



JEUDI

05 novembre

19.00 & 21.15



JUPITER

RÉALISATION Alexandre Smia

AVEC Denis Ménochet, André Dussollier, Reda Kateb, Ella Rumpf, Dominique Blanc, Céline Sallette, Frédéric Pierrot, Cédric Kahn, Clotilde Courau, Pascal Greggory, Jeremy Lopez

Fraîchement élu, le président Paul Archambault doit affronter une crise sans précédent : son homologue russe, cible d'un attentat, brandit un ultimatum nucléaire menaçant un allié de la France. Face au risque d'escalade militaire, le président réunit son état-major dans le bunker de l'Elysée. Dans le secret du Poste de Commandement Jupiter, Paul va devoir prendre une décision vertigineuse.



Denis Ménochet porte sur ses larges épaules le destin d'un pays dans un thriller nucléaire prenant et efficace, inspiré à Alexandre Smia par l'actualité géopolitique contemporaine.

FRANCE

1H27

VENDREDI

06 novembre

17.00



THE GOOD SISTER

RÉALISATION Sarah Miro Fischer

AVEC Anton Weil, Marie Bloching, Proschat Madani, Laura Balzer, Jane Chirwa

Rose est très proche de son grand frère Sam. Il a toujours été là pour elle et l'accueille même chez lui après la fin de sa relation amoureuse. Mais tout change lorsque Sam est accusé d'un grave crime sexuel et que Rose doit témoigner contre lui. Peu à peu, elle commence à douter de l'homme qu'elle pensait connaître. Entre la loyauté envers son frère et sa propre conscience, Rose voit toutes ses certitudes s'effondrer.



Avec ce premier long-métrage, la réalisatrice allemande Sarah Miro Fischer aborde avec une rare délicatesse le sujet moult fois traité des violences sexuelles et se penche surtout sur les conséquences subies par l'entourage de celui qui les a commises. Se désintéressant de l'aspect judiciaire, la cinéaste fait le choix de ne s'attacher qu'aux tourments émotionnels de Rose (Marie Bloching), assumant de gommer les points de vue de la victime et du présumé coupable.

ALLEMAGNE – ESPAGNE

1H37



VENDREDI

06 novembre

19.00



GIOIA MIA

RÉALISATION Margherita Spampinato

AVEC Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Martina Ziam

Nico (Marco Fiore) est sur le point d'entrer dans sa puberté et il a encore du mal à accepter le départ de sa chère baby-sitter Violetta partie se marier. Comme il n'y a pas école pendant l'été, Nico est envoyé de Milan en Sicile, chez sa grand-tante Gela (interprétée par l'actrice chevronnée Aurora Quattrocchi). Cependant, pour Nico, le changement d'environnement est loin d'être aussi dur que le changement d'époque, car ils sont de deux siècles différents et ont, de fait, des styles de vie très différents, presque incompatibles.



Gioia mia, porté par des interprétations solides de la part des jeunes acteurs et rehaussé par des choix artistiques intéressants, est un travail touchant et chaleureux qui parvient à dégager quelque chose d'intime et cosy. –

CINEUROPA

ITALIE

1H30

VENDREDI

06 novembre

21.15

MARIAGE AU
GOÛT D'ORANGE

RÉALISATION Christophe Honoré

AVEC Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Malou Khebziz, Nadia Terezkiewicz, Noée Abita, Park Ji-min

Mars 1978, près de Nantes. La famille Puig se réunit pour le mariage du plus jeune des sept enfants, Jacques, avec Martine. Le père, banni de la famille, ne participera pas à la fête. Au fil de la journée, derrière les robes, les chansons et les retrouvailles, les blessures de l'enfance et les tensions anciennes refont surface.



Christophe Honoré retrouve le film choral pour transformer une journée de noces en vaste portrait de famille. Sous l'énergie de la fête affleurent les non-dits, les fidélités et les rancœurs, dans un récit où l'amour tente, sans garantie, de réparer ce que le passé a abîmé.

FRANCE

1H55



SAMEDI

07 novembre

15.00



UNE ANNÉE ITALIENNE

RÉALISATION Laura Samani

AVEC Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturmo, Magnus Krepper

L'histoire se déroule en septembre 2007 à Trieste. Fredrika (surnommée « Fred »), une jeune Suédoise de 17 ans, emménage en Italie en raison de la mutation de son père. Elle intègre une classe de terminale au lycée technique Marie Curie, une section exclusivement masculine où elle devient immédiatement la seule fille et le centre de toutes les attentions. Elle s'y lie rapidement d'amitié avec un trio inséparable de garçons : Antero, Pasini et Mitis, mettant à l'épreuve leurs sentiments et les frontières de l'amitié.



Après le triomphe de « *Piccolo corpo* », la réalisatrice Laura Samani revient avec un quatuor de jeunes acteurs amateurs d'un naturel désarmant. Une révélation ! Bien plus qu'un simple film d'adolescents, un regard affûté, féministe et nécessaire sur les dynamiques de groupe et le poids du regard des autres.

ITALIE

1H42

SAMEDI

07 novembre

17.00



QUELQUES MOTS D'AMOUR

RÉALISATION Rudi Rosenberg

AVEC Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses enfants et tente de maintenir l'équilibre familial. Sa fille Abigaëlle, persuadée que son père absent continue de l'aimer, se lance à sa recherche avec une détermination qui inquiète sa mère. Pour protéger l'enfant sans briser son espoir, Erika doit affronter ce qu'elle avait préféré laisser derrière elle.



Rudi Rosenberg signe une chronique familiale tendre où l'humour côtoie la blessure de l'abandon. Le film observe avec finesse la manière dont un enfant fabrique un récit pour combler une absence, et ce qu'une mère est prête à faire pour préserver ce fragile imaginaire.

FRANCE

1H37



SAMEDI

07 novembre

19.00



ROSE

RÉALISATION Markus Schleiner

AVEC Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese, Maria-Victoria Dragus, Robert Gwisdek

En 1648, au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. A force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.



«Tu te sens toute-puissante, mais tu ne t'appartiens pas,» dit Rose à Suzanna quand cette dernière lui dit qu'elle veut qu'elle parte. Le chemin sur lequel elles marchent ensemble sert peut-être au départ leurs intérêts respectifs, mais il devient une voie d'épanouissement personnel, dans un monde qui attache peu de valeur et de promesses au destin des femmes.

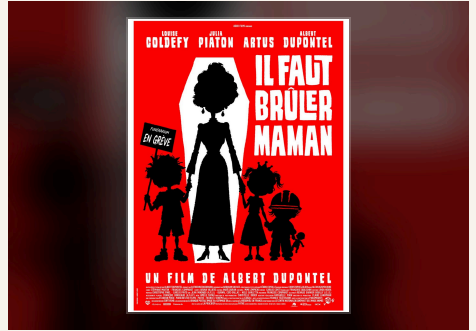
AUTRICHE — ALLEMAGNE

1H34

SAMEDI

07 novembre

21.15



IL FAUT BRÛLER MAMAN

RÉALISATION Albert Dupontel

AVEC Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?



Albert Dupontel, l'auteur d'« Adieu les cons » et d'« Au revoir là-haut », revient à la comédie pure dont il a le secret. Une découverte en avant-première pour la Belgique et la France.

FRANCE

1H35



DIMANCHE

08 novembre

17.00



TON ANIMAL MATERNEL

RÉALISATION **Valentina Maurel**

AVEC Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas, Marina de Tavira, Reinaldo Amién Gutiérrez

Après ses études en Europe, Elsa rentre au Costa Rica et retrouve sa sœur cadette Amalia, seule dans la maison familiale et absorbée par des croyances ésotériques. Leurs parents, le père occupé par ses aventures et la mère par la publication de ses anciens poèmes érotiques, ne prennent pas la situation au sérieux. Le retour d'Elsa oblige les trois femmes à regarder en face les liens qui les unissent.



Ton animal maternel est une œuvre rare, exigeante et bouleversante, qui tend un miroir brut aux solitudes féminines et aux non-dits qui unissent ou brisent une famille.

BELGIQUE – COSTA RICA – MEXIQUE – FRANCE

1H40

DIMANCHE

08 novembre

19.00



RADIO BONHEUR

RÉALISATION **Valéry Rosier**

AVEC Corinne Masiero, Philippe Rebbot, Tom Audenaert

À la frontière franco-belge, trois vies à un tournant. Corinne, ancienne animatrice radio, revient pour l'anniversaire de Radio Bonheur. Carlos, chauffeur de taxi, peine à cacher sa peur de vieillir. Tom incinère les animaux de compagnie des autres, mais refuse de voir son propre père décliner. Chacun avance en cherchant à échapper à ce qui se meurt en lui.



Remarqué pour ses documentaires, dont Silence radio, Valéry Rosier signe une fiction ancrée dans les paysages de la frontière franco-belge, portée par Corinne Masiero, Philippe Rebbot et Tom Audenaert.

BELGIQUE – FRANCE

1H18



DIMANCHE

08 novembre

21.15



TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY

RÉALISATION Frederike Migom

AVEC Lisa Vanhemelryck, Laurence Roothoof, Sachli Gholamalizad, Lewis Hannes, Lewis Gérard, Jennifer Muntslag

Bianca, presque treize ans, cherche sa place au sein d'une famille où elle a le sentiment d'être devenue invisible. Sa mère consacre beaucoup d'attention à son petit frère Alan, fragile du cœur, tandis que son père a refait sa vie. Quand son actrice préférée, Billie King, apparaît soudain dans son quotidien, Bianca trouve enfin quelqu'un qui semble la regarder et l'écouter vraiment.



Adapté du roman de Bart Moeyaert, Frederike Migom signe un récit d'apprentissage délicat sur le besoin d'être vu et entendu. L'imaginaire y devient un refuge, mais aussi un moyen pour l'adolescente de reprendre sa place au sein de sa famille.

BELGIQUE – PAYS-BAS – ALLEMAGNE

1H27

LUNDI

09 novembre

17.00



ORPHAN

RÉALISATION László Nemes

AVEC Bojtorján Barabás, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois

Budapest, 1957. Un an après l'écrasement de l'insurrection hongroise, le jeune Andor grandit dans une famille marquée par la guerre et les absences. L'arrivée d'un homme brutal affirmant être son père vient bouleverser le récit familial auquel il s'accrochait et force l'adolescent à affronter une vérité douloureuse sur ses origines.



László Nemes revient à l'Histoire par le regard d'un enfant. Dans un Budapest encore traumatisé par la guerre et la répression, il construit un drame dense sur la filiation, les secrets et la manière dont les blessures collectives s'inscrivent dans l'intime.

HONGRIE – FRANCE – ALLEMAGNE – ROYAUME-UNI

2H12



LUNDI

09 novembre

19.00



VOTEMOS

RÉALISATION Santiago Requejo

AVEC Clara Lago, Tito Valverde, Gonzalo de Castro, Raúl Fernández de Pablo, Neus Sanz, Christian Checa, Charo Reina

Dans un immeuble madrilène, une réunion de copropriété semblait devoir se limiter à une banale question d'ascenseur. Mais l'annonce de l'arrivée prochaine d'un locataire souffrant de troubles psychiques change brutalement la discussion. Les voisins doivent voter, et les opinions, les peurs et les préjugés de chacun remontent à la surface.



À partir d'un dispositif volontairement simple, Santiago Requejo transforme une assemblée de voisins en comédie de mœurs aussi drôle qu'inconfortable. Le huis clos révèle avec précision la mécanique des préjugés et la distance entre les grands principes et leur mise en pratique.

ESPAGNE

1H28

LUNDI

09 novembre

21.15



L'ÂGE D'OR

RÉALISATION Béranger Thouin

AVEC Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello, Pierre-Antoine Billon

De la France provinciale aux bouleversements du XXe siècle, Jeanne Lavaur traverse une époque entière avec une volonté farouche de s'inventer une vie. Fille de boucher, elle rêve d'un autre monde, découvre Paris, l'amour, la guerre et le Brésil, partagée entre des êtres et des idéaux qui dessinent son parcours hors norme.



Béranger Thouin mêle romanesque, mémoire et Histoire pour suivre une femme emportée par les secousses de son siècle. Le film déploie une ample fresque intime où les ambitions personnelles, les amours et les ruptures rencontrent la grande marche du monde.

FRANCE – ITALIE

1H53



MARDI

10 novembre

17.00



URCHIN

RÉALISATION Harris Dickinson

AVEC Frank Dillane, Megan Northam, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie, Amr Waked

Mike vit dans les rues de Londres et tente de survivre entre petits boulots, dépendances et accès de violence. Après un passage par la prison, il essaie de reprendre pied : hébergement, travail, nouvelles rencontres. Mais sortir du cycle de l'exclusion se révèle bien plus difficile que le simple désir de recommencer.



Pour son premier long métrage, Harris Dickinson filme la marginalité sans misérabilisme. Porté par Frank Dillane, le film conjugue réalisme social, humour noir et instants de grâce pour dresser le portrait d'un homme constamment partagé entre rechute et possibilité d'un nouveau départ.

ROYAUME-UNI

1H39

MARDI

10 novembre

19.00



FATHERLAND (1949)

RÉALISATION Pawel Pawlikowski

AVEC Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl, David Striesow, Anna Madeley

En 1949, l'écrivain Thomas Mann revient dans une Allemagne désormais divisée, accompagné de sa fille Erika. Au fil du voyage, cérémonies, rencontres et souvenirs confrontent le père et la fille à un pays en reconstruction et à la question qui les poursuit depuis l'exil : peut-on réellement retrouver une patrie que l'Histoire a transformée ?



Pawel Pawlikowski compose un road movie historique épuré où la reconstruction d'un pays rejoint celle d'une identité. Le noir et blanc, la précision du cadre et le face-à-face entre Thomas et Erika Mann donnent au film une élégance austère et profondément mélancolique.

POLOGNE — ALLEMAGNE — ITALIE — FRANCE

1H22



MARDI

10 novembre

21.15



LA GRADIVA

RÉALISATION **Marine Atlan**

AVEC Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi

Lors d'un voyage scolaire à Naples et à Pompéi, un groupe d'adolescents découvre un territoire chargé de ruines, de chaleur et de désir. Entre les visites, les corps se rapprochent, les hiérarchies se déplacent et les tensions éclatent. Le séjour devient le révélateur des colères, des attirances et des fractures qui traversent le groupe.



Marine Atlan fait de Pompéi le décor incandescent d'un récit sur l'adolescence, le désir et la violence des rapports de groupe. Sa mise en scène sensorielle mêle l'énergie documentaire à une forte dimension mythologique et transforme le voyage scolaire en expérience de bascule.

FRANCE — ITALIE

2H25

MERCREDI

11 novembre

15.00



PER TE

RÉALISATION **Alessandro Aronadio**

AVEC Edoardo Leo, Teresa Saponangelo, Guia Jelo, Javier Francesco Leoni, Eleonora Giovanardi

À tout juste quarante ans, Paolo apprend qu'il souffre d'une forme rare et précoce de la maladie d'Alzheimer. Avec sa femme Michela et leur fils Mattia, onze ans, il choisit de ne pas laisser le diagnostic décider seul de leur vie. Ensemble, ils tentent de profiter du présent et de fabriquer des souvenirs tant qu'ils le peuvent encore.



Inspiré d'une histoire vraie, *Per Te* évite le mélodrame appuyé pour observer les liens familiaux mis à l'épreuve par la disparition progressive des repères. La relation entre le père et le fils, faite de peur, de tendresse et d'inversion des rôles, donne au film sa force.

ITALIE

1H56



MERCREDI

11 novembre

17.00



FATHER (OTEC)

RÉALISATION Tereza Nvotová

AVEC Milan Ondřík, Dominika Morávková, Anna Geislerová

Michal mène une vie ordinaire entre son travail, sa femme Zuzka et leur petite fille. Un matin de canicule, un changement dans la routine familiale provoque l'irréparable : absorbé par sa journée, il oublie son enfant dans la voiture. À partir de ce drame, son existence, son couple et son rapport à lui-même s'effondrent sous le poids de la culpabilité et du regard des autres.



Tereza Nvotová aborde frontalement un accident inimaginable sans réduire son personnage à son erreur. *Father* devient un film sur la culpabilité, le deuil et le jugement public, mais aussi sur l'impossible chemin vers le pardon.

SLOVAQUIE – TCHÉQUIE – POLOGNE

1H42

MERCREDI

11 novembre

19.00

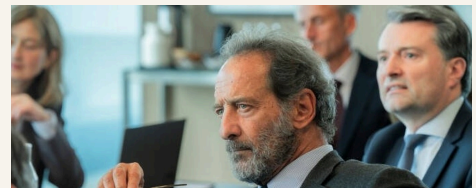


UN BON PETIT SOLDAT

RÉALISATION Stéphane Brizé

AVEC Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura, David Talbot

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.



Dans un film coup-de-poing implacable, Stéphane Brizé dissèque les entrailles de la culture d'entreprise contemporaine (après sa trilogie *La Loi du marché*, *En guerre* et *Un autre monde*) et offre un grand rôle à Alba Rohrwacher.

FRANCE

1H42



MERCREDI

11 novembre

21.15



EVERYTIME

RÉALISATION Sandra Wollner

AVEC Birgit Minichmayr, Tristán López, Lotte Keiling, Carla Hüttermann

Après une tragédie qui a bouleversé leur famille, Ella part à Tenerife avec sa fille Melli et le jeune Lux. Sous le soleil de l'île, le voyage qui devait permettre de respirer fait au contraire remonter les souvenirs, la culpabilité et les zones obscures de ce qui s'est passé. Le présent se fissure tandis que chacun tente de vivre avec l'absence.



Sandra Wollner compose un drame de deuil volontairement trouble, où les paysages lumineux contrastent avec une douleur qui ne cesse de revenir. Par glissements entre mémoire, perception et présent, le film crée une expérience à la fois intime et étrangement inquiétante.

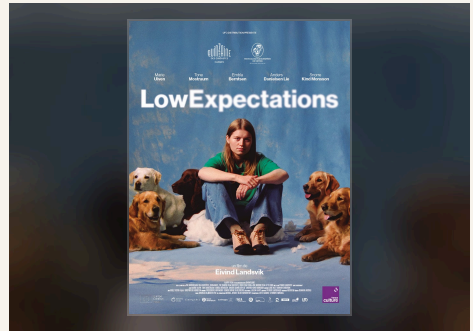
AUTRICHE – ALLEMAGNE

2H04

JEUDI

12 novembre

17.00



LOW EXPECTATIONS

RÉALISATION Eivind Landsvik

AVEC Marie Ulven, Tone Beate Mostrøm, Embla Berntsen, Anders Danielsen Lie, Snorre Kind Monsson

Au sommet de sa carrière musicale, Maja s'effondre et renonce brutalement à ses ambitions. Sans argent et profondément déprimée, elle retourne vivre chez sa mère et accepte un emploi à temps partiel dans une école locale. Loin des projecteurs, la banalité des jours et la bienveillance de quelques rencontres commencent lentement à la ramener vers la vie.



Eivind Landsvik choisit la retenue pour raconter l'épuisement et la reconstruction. Plutôt qu'une spectaculaire renaissance, *Low Expectations* s'attache aux gestes minuscules, aux liens ordinaires et à la lente réapparition du désir d'avancer.

NORVÈGE – DANEMARK

1H45



JEUDI

12 novembre

19.00



15/18

RÉALISATION Cédric Kahn

AVEC Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran, Patience Munchenbach, Sophie Guillemin, Cédric Kahn, Jennifer Decker

Lucia, dix-sept ans, revient dans une unité psychiatrique pour adolescents qu'elle connaît déjà. Derrière les portes du service, les jeunes patients ont construit un équilibre fragile fait d'amitiés, de rivalités, de crises et de solidarités. L'arrivée d'un nouveau venu va déplacer les lignes et confronter chacun à ses propres blessures.



Cédric Kahn signe un film attentif aux adolescents autant qu'à ceux qui les soignent. Sans transformer l'hôpital en décor spectaculaire, il observe la fragilité, la colère, l'entraide et les difficultés d'un lieu où il faut apprendre, parfois simplement, à tenir jusqu'au lendemain.

FRANCE

1H 44

JEUDI

12 novembre

21.15



FJORD

RÉALISATION Cristian Mungiu

AVEC Renate Reinsve, Sebastian Stan, Lisa Loven Kongsli, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen

Installée dans un village au bord d'un fjord norvégien, une famille roumano-norvégienne voit son quotidien basculer lorsque des marques découvertes sur le corps de leur adolescente suscitent des soupçons. Très vite, parents, école et communauté s'affrontent sur ce qui relève de l'éducation, de la violence et des différences culturelles.



Cristian Mungiu retrouve son goût pour les dilemmes moraux et les situations où aucune réponse simple ne résiste longtemps. Dans un cadre spectaculaire mais oppressant, Fjord confronte les certitudes de chacun autour de la famille, de la protection et du jugement collectif.

ROUMANIE – FRANCE – NORVÈGE – SUÈDE – DANEMARK

2H 26



VENDREDI

13 novembre

17.00



DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

RÉALISATION Pierre Le Gall

AVEC Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armino Alves de Sa, Julie Duclos, Bernard Debreyne

Étienne sillonne les routes au volant de son camion lorsqu'il rencontre Bartosz, chauffeur polonais lui aussi condamné à vivre entre parkings, cabines et kilomètres d'autoroute. Une relation se noue, discrète puis essentielle. Mais leurs routes, leurs obligations et leurs façons de se projeter dans l'avenir rendent cette histoire aussi intense que fragile.



Pierre Le Gall transforme les aires d'autoroute et les paysages industriels en territoire romanesque. Cette histoire d'amour entre deux hommes raconte avec pudeur la solitude du métier, les masculinités et la difficulté de construire quelque chose lorsque toute la vie est mouvement.

FRANCE — POLOGNE

1H30

VENDREDI

13 novembre

19.00



HEYSEL 85

RÉALISATION Teodora Ana Mihai

AVEC Violet Braeckman, Matteo Simoni, Josse De Pauw, Fabrizio Rongione, Paolo Calabresi, Bobby Schofield

Bruxelles, 29 mai 1985. La finale de la Coupe d'Europe au stade du Heysel doit être une fête, mais la soirée tourne à la catastrophe. À travers plusieurs personnages, dont la fille du bourgmestre et un journaliste aux racines italiennes, le film suit les heures qui précèdent et accompagnent le drame, au plus près des décisions et des vies prises dans l'engrenage.



Teodora Ana Mihai choisit l'échelle humaine pour revenir sur un événement qui a marqué la Belgique et l'histoire du football européen. Plutôt que le spectaculaire, le film privilégie les responsabilités, les choix sous pression et les destins individuels au cœur du chaos.

BELGIQUE — PAYS-BAS — ALLEMAGNE

1H31



VENDREDI

13 novembre

21.15



LA BOLA NEGRA

RÉALISATION Javier Calvo et Javier Ambrossi

AVEC Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Glenn Close

Trois hommes, trois époques de l'histoire espagnole : 1932, 1937 et 2017. Leurs trajectoires, séparées par les décennies, sont reliées par le désir, la peur, les silences et les traces laissées par ceux qui les ont précédés. Peu à peu, leurs histoires se répondent et dessinent une mémoire intime longtemps empêchée.



Javier Calvo et Javier Ambrossi s'inspirent d'un projet inachevé de Federico García Lorca pour construire une fresque queer ambitieuse. Le film traverse les générations et interroge ce que l'on hérite d'une société qui a longtemps contraint certains désirs à se cacher.

ESPAGNE – FRANCE

2H35

SAMEDI

14 novembre

15.00



UN PEU AVANT MINUIT

RÉALISATION Nicolas Pariser

AVEC Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani, Léonie Simaga, Clara Pacini, Micha Lescot, Anaïs Demoustier

À quarante-neuf ans, Léo apprend la mort de son père biologique, un homme qu'il n'a jamais connu. Alors que sa vie sentimentale traverse elle aussi une rupture, cette nouvelle inattendue l'oblige à regarder autrement les liens qu'il a construits. Avant de partir pour l'Italie, il passe quelques jours à Paris, entre rencontres, souvenirs et questions restées sans réponse.



Nicolas Pariser signe une comédie mélancolique sur l'âge où l'on commence à compter ce que l'on a reçu, perdu ou évité. Porté par un ensemble d'acteurs remarquable, le film avance par conversations et déplacements intimes, avec une élégance très littéraire.

FRANCE

1H47



SAMEDI

14 novembre

17.00



BEGINNINGS

RÉALISATION Jeanette Nordahl

AVEC Trine Dyrholm, David Dencik, Pernille Fischer Christensen, Johanne Louise Schmidt

Ane et Thomas sont sur le point de se séparer lorsqu'Ane est victime d'un accident vasculaire cérébral. Ils reportent leur divorce et ne disent rien à leurs deux filles. Un rebondissement inattendu qui met leur relation à l'épreuve et fait resurgir d'anciennes tensions et sentiments cachés



Nordahl et Birch, qui ont manifestement une compréhension fine de l'expérience humaine, savent exactement la mesure de ce qu'il faut montrer et de ce qu'il ne faut que suggérer. Ils brossent ainsi le tableau convaincant d'une situation familiale complexe à laquelle absolument tout le monde peut se rapporter.

DANEMARK – SUÈDE – BELGIQUE

1H37

SAMEDI

14 novembre

19.00



LE FAUX SOIR

RÉALISATION Michaël R. Roskam

AVEC Ariele Worthalter, Mélanie Thierry, Karim Leklou, Mara Taquin, Bouli Lanners, Julien Frison, François Damiens

Bruxelles, 1943. Les nazis ont fait du quotidien Le Soir un instrument de propagande. Alors que les commémorations du 11 novembre sont interdites, un groupe de résistants imagine une opération aussi folle que dangereuse : fabriquer une fausse édition du journal, identique en apparence, mais remplie d'articles tournant l'occupant en ridicule. Une histoire vraie devenue l'un des coups d'éclat de la presse clandestine belge.



Michaël R. Roskam transforme cet épisode méconnu de la Résistance en thriller historique tendu, traversé d'humour et de zwanze bruxelloise. Au-delà de l'aventure, le film interroge le contrôle de l'information, la propagande et la puissance des mots.

BELGIQUE – FRANCE

2H12