

JEUDI 07 NOVEMBRE
15H45 + 19.00 + 21.15

GALA D'OUVERTURE



FINALEMENT

Réalisé par Claude LELOUCH

Avec Kad Merad, Elsa Zylberstein, Michel Boujenah, Sandrine Bonnaire, Barbara Pravi, Françoise Gillard

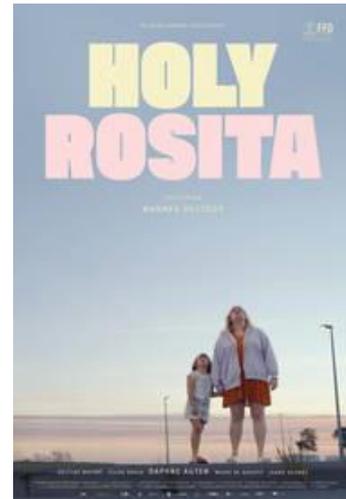
Dans un monde qui paraît de plus en plus fou, un homme qui avait tout - famille, succès, carrière - sent qu'il perd pied. Est-ce un curé défroqué, un réalisateur de films pour adultes, ou un trompettiste ? Recherché, il erre à travers la France.



Un brillant avocat, qui ne peut plus mentir après un problème de santé, s'engage dans un road trip à travers la France. Orchestré comme une histoire d'amour entre une trompette et un piano, le dernier film de Lelouch prend les atours d'une fantaisie musicale - avec une bande originale d'Ibrahim Maalouf. Le 51ème long métrage de Claude Lelouch.

FRANCE 2H07

VENDREDI 08 NOVEMBRE
17.00



HOLY ROSITA

Réalisé par Wannes Destoop

Avec Daphne Agten Janne Desmet Mieke De Groot Jos Geens Delfine Bafort

Rosita veut désespérément devenir mère, mais son entourage pense que c'est irresponsable parce qu'elle peut à peine prendre soin d'elle-même. Quand Rosita tombe enceinte, elle décide de garder le secret...



À la frontière entre le documentaire et la fiction, *Holy Rosita* inscrit son intrigue dans ces interstices de la vie de tous les jours qu'aime tant valoriser un cinéma de l'intime. Ce film sur la solitude et la précarité magnifie la beauté fragile de son personnage principal, au contact duquel on ne peut rester insensible.

BELGIQUE 1H30

VENDREDI 08 NOVEMBRE
19.00



BERLIN ÉTÉ 42

Réalisé par **Andreas Dresen**

Avec **Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann et Lisa Wagner**

Berlin en 1942, c'est le plus bel été pour Hilde, follement amoureuse de Hans et joyeusement enceinte. Mais la passion s'accompagne d'un grave danger. Hans s'engage dans la résistance antinazie, avec un groupe de jeunes gens que l'on appellera plus tard l'"Orchestre rouge". Malgré les risques énormes, Hilde décide de s'engager elle-même, mais elle est arrêtée par la Gestapo et donne naissance à son fils en prison.

Désormais dans une situation désespérée, Hilde développe une force d'inspiration tranquille, mais il ne lui reste que quelques mois à vivre avec son fils.



Le réalisateur nous livre un récit sur l'amour et la mort, basé sur des événements réels de la Seconde Guerre mondiale. From Hilde, with Love est un film fait de détails, de regards furtifs, et d'un désir ardent, discret mais inflexible, d'amour ou de toute autre forme de connexion humaine - un élan qui, comme l'affirme clairement le film de Dresen, peut rendre n'importe qui capable de n'importe quoi.

ALLEMAGNE 2H04

VENDREDI 08 NOVEMBRE
21.15



SAINT-EX

Réalisé par **Pablo Agüero**

Avec **Louis Garrel Vincent Cassel Diane Kruger**

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force...



Agüero fait le choix de ne pas contextualiser le personnage de Saint-Exupéry, de le livrer dans la vérité de son profond attachement pour Guillaumet, saluant ainsi son courage et sa fidélité. Les choix artistiques quant à eux (la photo presque surréaliste, les décors épurés, la musique qui précède les émotions) contribuent à souligner le côté symbolique du récit, le parant par endroit d'accents presque mystiques, tendant vers une certaine abstraction des sentiments.

FRANCE 1H43

SAMEDI 09 NOVEMBRE
17.00



LA FILLE DE SON PÈRE

Réalisé par: Erwan Le Duc
Avec Nahuel Perez Biscayart Céleste Brunnquell Maud Wyler Alexandre Steiger Camille Rutherford Mohammed Louridi Mercedes Dassy

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.



« Erwan Le Duc (Perdrix) impose un ton pop et délicat, subtilement fantaisiste, qui navigue entre légèreté et profondeur. Cette comédie sentimentale au scénario admirablement tendu et concis, sur la complicité entre une fille et son père, est un enchantement de tous les instants !

FRANCE- 1H30

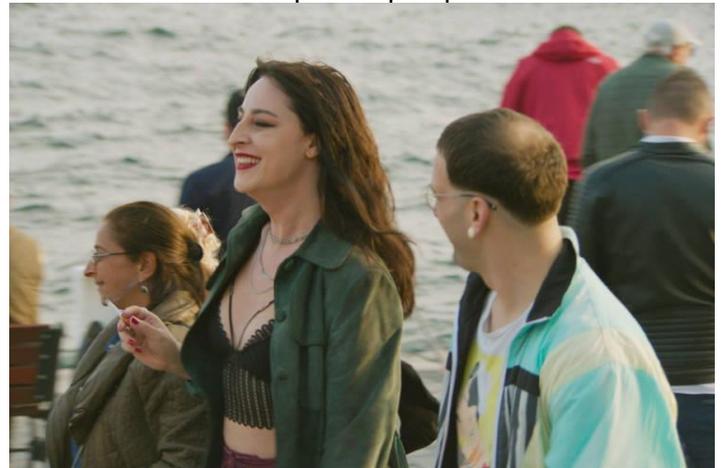
SAMEDI 09 NOVEMBRE
19.00



CROSSING ISTANBUL

Réalisé par Levan Akin
Avec Mzia Arabuli Lucas Kankava Deniz Dumanli

Lia, professeure retraitée, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville magnifique de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.



"Ce film est mon hommage à la solidarité et ma lettre d'amour à Istanbul" (le réalisateur Levan AKIN)

Comment un film sur la recherche d'une gamine trans en fugue peut-il être sympa ? Eh bien c'est simple : il suffit, démontre Akin, de célébrer la gentillesse. Pour un film non-hollywoodien, ce n'est pas exactement un choix facile. Akin prouve qu'une autre approche est possible, et il se trouve que c'est justement tout ce dont on a besoin en ce moment.

SUÈDE, DANEMARK, FRANCE, TURQUIE, GÉORGIE 1H45

SAMEDI 09 NOVEMBRE
21.15



EN FANFARE

Réalisateur: Emmanuel Courcol

Avec Benjamin Lavernhe Pierre Lottin Sarah Suco Jacques Bonnaffé Clémence Massart Anne Loiret

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



En fanfare , projeté dans la section Cannes Première du 77e Festival de Cannes, est le troisième long-métrage de l'acteur, scénariste et réalisateur Emmanuel Courcol. L'intrigue s'articule autour de deux frères, mais aussi et surtout de la musique, un langage d'une efficacité sans pareille pour unir les gens, aussi différents qu'ils puissent sembler.

FRANCE 1H43

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
17.00 JOURNÉE DU CINEMA BELGE



DEMAIN, SI TOUT VA BIEN

Réalisé par Ivan Goldschmidt
Avec Virginie Hocq. David Macaluso. Olivier Massart

La vie de Gio a été une série de déceptions qui affectent peu à peu son moral, sa santé et surtout, sa relation avec Cindy, sa fille. Alors, quand Gio l'appelle pour annoncer qu'il va se faire une greffe cardiaque, Cindy hésite : ils ne se sont pas vus depuis cinq ans. Elle n'appartient plus à son monde. Mais face à ce qui pourrait être son dernier voyage, elle cède et accepte de le rejoindre dans l'ambulance.



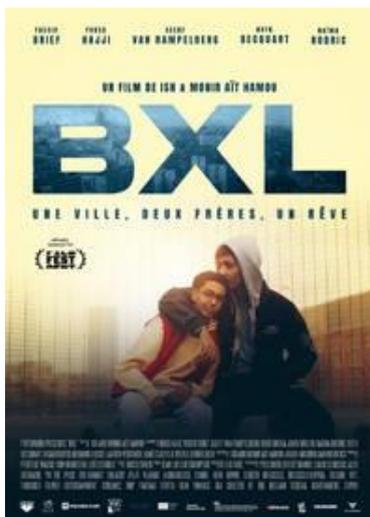
EN PRESENCE DE L'EQUIPE DU FILM



En complément de programme le nouveau court métrage de Xavier DISKEUVE : DOMICILE FIXE

BELGIQUE - 1H21

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
19.00 JOURNÉE DU CINEMA BELGE



BXL

Réalisé par Monir Ait Hamou
Avec: Fouad Hajji Yassir Drief Aimé Claeys
Ruth Becquart Geert Van Rampelberg Veerle
Dobbelaere Naïma Rodric

Synopsis : Tarek, 27 ans, combattant de MMA, reçoit une opportunité unique d'offrir une vie meilleure à sa mère et son petit frère Fouad. Mais dans une ville comme Bruxelles, pour réaliser un tel rêve, il faut savoir avancer sur la brèche sans faillir. Tarek va devoir lutter sans cesse contre lui-même et contre les pressions qui l'entourent pour espérer y parvenir.



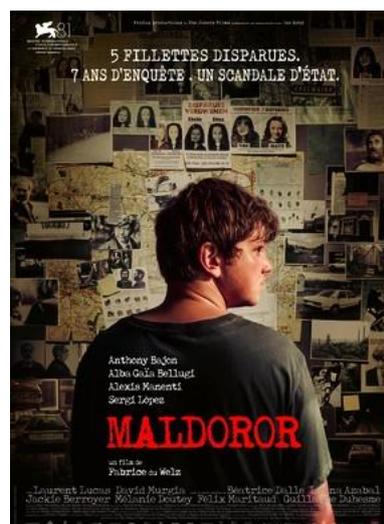
Un rêve est-il une bénédiction ou une malédiction ? C'est ainsi que les réalisateurs Ish et Monir Ait Hamou résument le postulat de BXL dans Screen Daily. Leur premier film est né au cœur de Bruxelles, avec une passion pour la ville qui, nous montrent-ils, n'est pas un « Hellhole », mais un carrefour où les histoires de vie, les idées et les rêves convergent de manière inattendue

EN AVANT-PROGRAMME PROJECTION DU
COURT MÉTRAGE DE CÉDRIC GUENARD ET
PHILIPPE TIRIART « COMME ÇA TU SAIS »

BELGIQUE

1H50

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
21.15 JOURNÉE DU CINEMA BELGE



MALDOROR

Réalisé par: Fabrice Du Welz
Avec Anthony Bajon Alba Gaïa Bellugi Alexis
Manenti Sergi López Laurent Lucas Béatrice
Dalle Mélanie Doutey Jackie Berroyer

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession.

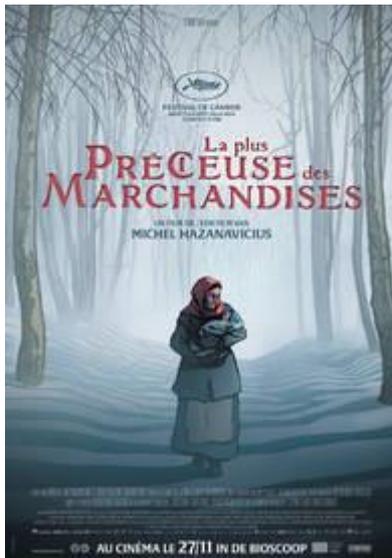


Maldoror est une fresque exigeante et populaire d'une grande ampleur sur la Belgique des années 90, ses dysfonctionnements et ses traumas collectifs, mais aussi sur la tentaculaire perversité du mal.

BELGIQUE 2H35

LUNDI 11 NOVEMBRE

15.00



**LA PLUS PRÉCIEUSE DES
MARCHANDISES**

Réalisé par: Michel Hazanavicius

**Avec Jean-Louis Trintignant Dominique Blanc
Denis Podalydès Grégory Gadebois**

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, LA Pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.



Michel Hazanavicius délivre un joyau d'animation, modeste, poignant et profond sur un sujet des camps de la mort et des Justes toujours extrêmement délicat à représenter

FRANCE - BELGIQUE

1H28

LUNDI 11 NOVEMBRE

17.00



LANGUE ÉTRANGÈRE

**Réalisé par Claire Burger
Avec Lilith Grasmug Josefa Heinsius Chiara
Mastroianni Nina Hoss Jalal Altawil**

Fanny, une lycéenne française de 17 ans, part en échange en Allemagne. A Leipzig, elle rencontre sa correspondante Lena, qui a le même âge qu'elle et qui est déjà pleinement engagée dans l'activisme politique. Pour impressionner Lena, la timide Fanny s'invente une vie différente, mais elle se retrouve bientôt empêtrée dans son réseau de mensonges.



Claire Burger raconte l'apprentissage politique et amoureux de deux adolescentes, entre fougue, émerveillement et radicalité. Claire Burger situe son récit entre Leipzig, ancienne ville d'Allemagne de l'Est et Strasbourg. Sans déborder sur le récit principal, l'histoire des deux villes s'insinue dans celui-ci, comme les lieux nous habitent autant qu'on les habite. C'est certainement là où réside la justesse et la réussite de ce film : saisir avec finesse tous les fragments qui composent l'identité des deux protagonistes ainsi que les raisons pour lesquelles leur rencontre provoque autant d'étincelles.

FRANCE - 1H47

LUNDI 11 NOVEMBRE
19.00



SWIMMING HOME

Réalisé par Justin Anderson
Avec Mackenzie Davis, Christopher Abbott, Nadine Labaki, Ariane Labed

Lorsqu'Isabel et sa famille arrivent dans leur villa de vacances, ils trouvent Kitti flottant nue dans la piscine. De manière totalement inattendue, Isabel invite cet inconnu à rester. Kitti se révèle être botaniste et collectionne des plantes vénéneuses. Sa présence met à rude épreuve la relation entre Isabel et son mari Joe.



SWIMMING HOME est un voyage surréaliste et sombrement comique, inspiré du roman du même nom de Deborah Levy. Le film a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Rotterdam (IFFR). Dans cette étrange comédie sombre, le cinéaste emmène ses personnages - et les spectateurs - en dehors de leur zone de confort. Il dérange, égratigne et avertit : « Ne vous laissez pas tromper par le vernis social ».

ROYAUME-UNI – GRECE -PAYS-BAS –
1H39

LUNDI 11 NOVEMBRE
21.15+ NOS LOISIRS 21:15



THE OUTRUN

Réalisé par Nora Fingscheidt
Avec Saoirse Ronan, Stephen Dillane, Paapa Essiedu

Après avoir vécu une vie d'excès à Londres, Rona décide de se reprendre en main. Elle retourne dans les paysages sauvages des îles Orkney en Écosse, qui l'ont vu grandir, où elle réapprend à vivre.



Le combat d'une jeune femme contre l'alcoolisme, galvanisé par la force tellurique des îles du nord de l'Écosse. Cette adaptation du livre d'Amy Liptrot est portée par la comédienne américano-irlandaise Saoirse Ronan, très habitée par le magnifique personnage de Rona. La caméra de Nora Fingscheidt (Réalisatrice de Benni vu au FFEV en 2020) épouse les ondulations du temps présent et celui des souvenirs dans une mise en scène menée dans une grande liberté. L'actrice américano-irlandaise Saoirse Ronan, vue dans Lady Bird et les Filles du docteur March, porte haut ce personnage bouleversant qui se bat comme un diable pour aller mieux et se débarrasser de l'alcool et des fantômes qui entravent sa vie.

ROYAUME-UNI – 1H58

MARDI 12 NOVEMBRE
17.00



SONS

Réalisé par **Gustav Möller**

Avec **Sidse Babbett Knudsen Sebastian Bull
SarningDar Salim Jacob Lohmann**

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.



Adoptant le point de vue d'une gardienne de prison (excellente Sidse Babbett Knudsen, tête d'affiche de la série Borgen et plus récemment vue dans Club Zero), Sons est un « film de prison inversé » où le personnage principal est une détenue sur le plan émotionnel, devant survivre dans un environnement violent où les rapports de force chez les gardiens sont légion. Présenté en compétition au Festival de Berlin, ce thriller danois en milieu carcéral sur fond de vengeance s'appuie sur une mise en scène nerveuse et efficace

DANEMARK – SUÈDE – 1H40

MARDI 12 NOVEMBRE
19.00 + NOS LOISIRS 19:00



LOUISE VIOLET

Réalisé par **Eric Besnard**

Avec **Alexandra Lamy Grégory Gadebois
Jérôme Kircher Jeremy Lopez Patrick Pineau
Annie Mercier**

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la république : gratuite, obligatoire et laïque. Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.



La force du film réside avant tout dans l'interprétation d'Alexandra Lamy, très convaincante dans ce rôle d'institutrice « hussarde noire de la République ». Femme seule et sans âge, elle est désireuse de se racheter après un passé trouble. Faisant preuve d'une résilience extraordinaire face à l'hostilité des paysans, elle est déterminée à sortir les enfants de l'ignorance et à trouver sa place dans une communauté fermée aux étrangers. Son personnage, caractérisé par un savant mélange d'assurance et d'humilité, est à la fois crédible dans le contexte historique qui est celui du film - et terriblement contemporain.

FRANCE - 1H48

MARDI 12 NOVEMBRE
21.15



LA CHIMERA

Réalisé par Alice Rohrwacher
Avec Josh O'Connor Carol Duarte Isabella
Rossellini Alba Rohrwacher Vincenzo
Nemolato

Années 1980, Riparbella sur la mer Tyrrhénienne.

Chacun a sa propre chimère, quelque chose qu'il essaie d'atteindre mais qu'il ne peut jamais trouver. Les pilleurs de tombes du gang des Tombaroli cherchent à s'enrichir facilement en volant des reliques étrusques.

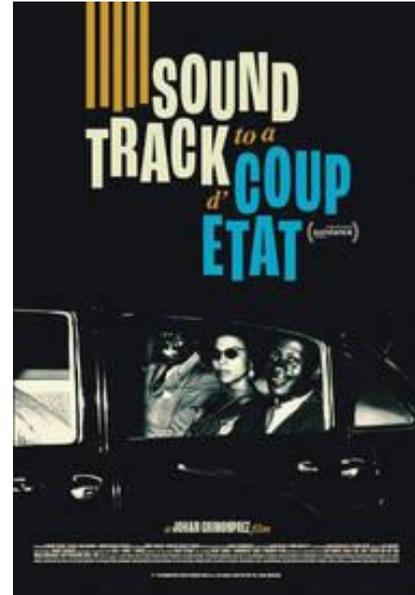
Arthur se joint à eux, essayant de combler le vide qu'il ressent depuis la perte de son grand amour Beniamina. Au cours d'un voyage aventureux entre les vivants et les morts, entre les forêts et les villes, entre les festins et la solitude, les destins de tous ceux qui cherchent la chimère se révèlent complètement entremêlés.



En compétition l'an dernier au Festival de Cannes, ce conte fantaisiste, plus atmosphérique que narratif, convoque des personnages excentriques à la recherche de tombes étrusques et confirme toute la singularité d'Alice Rohrwacher (Les Merveilles, Heureux comme Lazzaro), grande cinéaste moderne

ITALIE - 2H10

MERCREDI 13 NOVEMBRE
14.00



SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

Réalisé par Johan Grimonprez

Le film met en lumière l'une des machinations politiques les plus insidieuses du XXe siècle : comment la monarchie belge, le gouvernement des États-Unis et les multinationales se sont entendus pour utiliser des institutions artistiques et des musiciens de jazz légendaires comme couverture pour des opérations secrètes visant à assassiner le premier ministre du Congo, Patrice Lumumba.

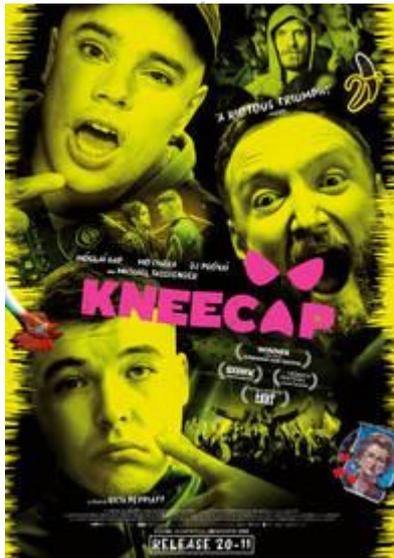


Primé à Sundance, ce film belge sensoriel est hautement politique. Réalisé par l'artiste multimédia Johan Grimonprez, il se présente comme une expérience visuelle et sonore totale, un film d'archives dense et riche, quasi transcendantal, qui revient sur l'indépendance du Congo, sur fond d'histoire du jazz

BELGIQUE – FRANCE – PAYS-BAS
2H30

MERCREDI 13 NOVEMBRE

17.00



KNEECAP

Réalisé par Rich Peppiatt

Avec Mo Chara Móglaí BapDJ Próvai Michael Fassbender Simone Kirby

Lorsque le destin réunit JJ, un professeur de musique qui s'ennuie, et ses amis Naoise et Liam Óg, c'est le début d'un mouvement hip-hop irlandais sans précédent. Rappant dans leur langue maternelle, le trio rebelle Kneecap perce et devient bientôt la figure de proue d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver la langue irlandaise. Alors que le débat éclate dans l'arène publique, la police et les politiciens font tout leur possible pour faire taire le trio anarchique. Dans ce biopic original sur le sexe, la drogue et le hip-hop, KNEECAP joue son propre rôle et lance un cri de guerre mondial pour défendre son héritage culturel.



C'est l'histoire vraie de la façon dont ce trio anarchique de Belfast est devenu la figure de proue improbable d'un mouvement pour les droits civiques visant à sauver leur langue maternelle. Un film d'une énergie folle à la profonde portée politique qui traite de la disparition d'une langue et d'une culture. Le portrait d'une jeunesse combattante qui actualise l'héritage et la lutte de ses pères contre la domination culturelle.

IRLANDE - 1H45

MERCREDI 13 NOVEMBRE

19.00



UN AMOR

Réalisé par Isabel Coixet

Avec Laia Costa Hovik Keuchkerian Hugo Silva

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition sexuelle de son voisin.



Le personnage central de l'histoire est Nat (incarnée par Costa) qui, sans explication, déménage pour aller vivre dans une maison délabrée et humide qu'elle loue dans un village nommé La Escapa, situé au pied d'une menaçante montagne rocheuse. Son propriétaire la traite avec peu de respect, les voisins la regardent avec une certaine méfiance et elle ne trouve quelque chose de proche de l'affection qu'en un chien dont personne ne veut et en un étranger, grand et bourru comme un ours, que les gens appellent L'Allemand (interprété par Hovik Keuchkerian).

ESPAGNE 1H40

MERCREDI 13 NOVEMBRE
21.15



LES FEMMES AU BALCON

Réalisé par Noémie Merlant

**Avec Noémie Merlant Souheila Yacoub
Sanda Codreanu Hannil Ghilas Annie Mercier**

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.



Après son premier film, *Mi iubita, mon amour*, l'actrice et réalisatrice présentait *Les Femmes au balcon* à Cannes. Un film sur les amitiés féminines directement inspiré de sa vie personnelle : « J'ai vécu dans un cocon entre femmes pour la première fois de ma vie - il y a peu -, c'était fantasque [...], on parlait de nos rêves, de nos traumatismes, des agressions qu'on a pu subir, avec humour. C'était une manière d'exorciser des choses. C'est là que tout est né. »

Accompagnée à l'écriture par Céline Sciamma, la cinéaste interroge le rapport aux corps des femmes (« je voulais me réapproprier mon corps ») et mélange gore et humour, « parce que c'est cathartique et que je ne suis pas une vraie violente ». Un film qui ose - « se trompe peut-être » - et parle « de la libération des femmes ».

FRANCE 1H43

JEUDI 14 NOVEMBRE
17.00



MISERICORDE

Réalisé par Alain Guiraudie

Avec Félix Kysyl Catherine Frot Jean-Baptiste Durand Jacques Develay David Ayala

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Cependant, entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue.



Avec son nouveau film, Alain Guiraudie atteint des sommets sur les routes sinueuses de son cher Aveyron, entre désir et mort, cèpes et girolles, culpabilité et pardon. Amen. un film rythmé, facétieux, et remarquablement interprété.

Alain Guiraudie tricote une savoureuse étude de la nature humaine, à mi-chemin entre le film noir et la comédie dans la micro-société d'un village isolé (Europa cinema)

FRANCE – ESPAGNE - PORTUGAL 1H43

JEUDI 14 NOVEMBRE
19.00



BIRD

Réalisé par Andrea Arnold
Avec Barry Keoghan Franz Rogowski James Nelson-Joyce Jasmine Jobson Frankie Box

Bailey, 12 ans, vit avec son père célibataire Bug et son frère Hunter dans un squat du nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à consacrer à ses enfants et Bailey, qui approche de la puberté, cherche l'attention et l'aventure ailleurs.



Prenez Ken Loach, donnez-lui vingt ans de moins et la pétulance d'une Vivienne Westwood et vous trouverez Andrea Arnold. Une sacrée nana made in England, frondeuse dopée dans sa jeunesse à la musique et aux arts plastiques.

« Il ne faut jamais désespérer de la jeunesse » Là-dessus, Andrea Arnold a gardé sa foi intacte, qui consiste tout bonnement à extraire toujours un minimum d'humanité dans le chaos.

ROYAUME UNI 1H59

JEUDI 14 NOVEMBRE
21.15



SEX

Réalisé par dag johan haugerud
Avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg

Deux ramoneurs vivant dans un mariage monogame et hétérosexuel sont confrontés à des situations qui remettent en question leur vision de la sexualité et des rôles dévolus aux hommes et aux femmes.



SEX est le premier chapitre de la trilogie de Haugerud, SEX, LOVE, DREAMS, qui traite de la complexité des relations humaines, de la sexualité et des normes sociétales. "Je voulais inviter à une réflexion sur l'exploitation de la sexualité par la société, même en cette époque apparemment libérée !

Sex a remporté le Label Europa Cinémas du festival et le Prix CICAÉ Art Cinéma.

NORVEGE - 2H00

VENDREDI 15 NOVEMBRE
17.00 + NOS LOISIRS 17:00



L'ART D'ÊTRE HEUREUX

Réalisé par: Stefan Liberski
Avec Benoît Poelvoorde François Damiens
Camille Cottin Laurence Bibot Gustave
Kervern

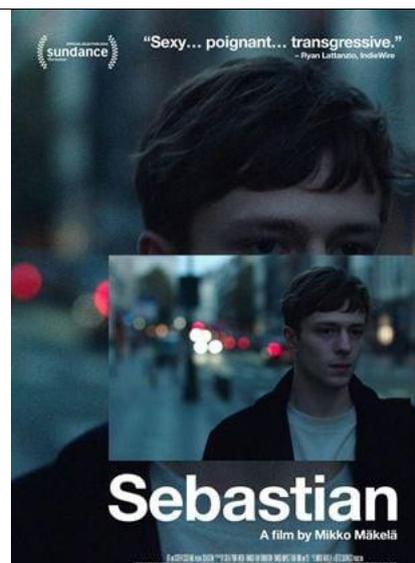
Jean-Yves Machond, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, décide un jour de changer de vie. Il va chercher l'inspiration dans une petite ville normande, afin de concevoir un chef-d'œuvre qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance éternelle. Mais sa rencontre avec les artistes locaux, du chaleureux Bagnoule à l'habile Cécile, va quelque peu le faire dévier de son chemin, et le mettre face à son rêve le plus profond : celui d'être un homme heureux, tout simplement.



Le nouveau film de STEFAN LIBERSKI réalisateur belge qui nous a déjà donné ELDORADO, BABY BALOON, TOKYO FIANCEE,

BELGIQUE 1H38

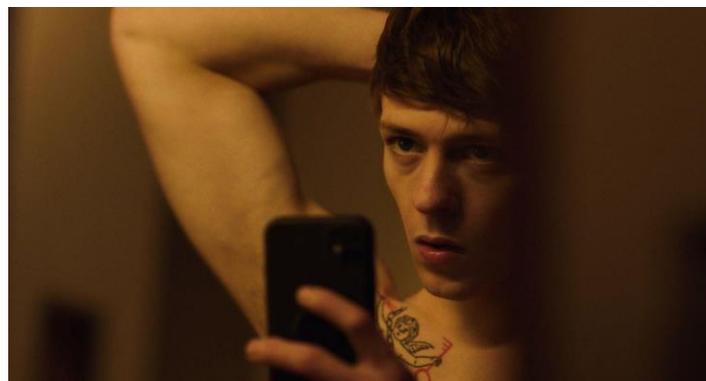
VENDREDI 15 NOVEMBRE
19.00



SEBASTIAN

Réalisé par Mikko Makela
Avec Ruaridh Mollica Hiftu Quasem
Jonathan Hyde Ingvar Sigurdsson Leanne
Best

Max, un aspirant écrivain de 25 ans, mène habilement son chemin vers le succès dans les sphères culturelles de Londres. La nuit, il s'adonne à une tout autre activité : il vend ses charmes auprès d'hommes plus âgés sur des sites d'escorting sous le pseudonyme de Sebastian. Il décide d'utiliser cette expérience pour nourrir son premier roman. Tandis que Max s'efforce de maintenir un fragile équilibre dans sa double-vie, il doit comprendre si Sebastian n'est réellement qu'un avatar pour obtenir la plus grande authenticité dans son écriture, ou s'il se révèle être plus que ça.



Sélection officielle Festival du film de Sundance, Mention Honorable Prix du Jury Meilleur Film Festival du film LGBTQ+ OUT shine, Sélection officielle Festival Mix México, Mexique, Sélection officielle,

ROYAUME UNI – FINLANDE – BELGIQUE
1H50

VENDREDI 15 NOVEMBRE
21.15



MILANO

Réalisé par **Christina Vandekerckhove**
Avec **Matteo Simoni Basil Wheatley Alexia Depicker Jo Deseure Taeke Nicolaï Thibaud Dooms**

Milano est un garçon de 12 ans qui s'exprime en langue des signes. Déterminé à améliorer leur avenir, Alain, son père, essaie de joindre les deux bouts. Milano est souvent laissé seul à la maison et recherche la compagnie de sa voisine Renée, une femme qui semble tout avoir. Lorsque la mère de Milano revient soudainement et qu'il exige de la rencontrer, la relation entre le père et le fils est dangereusement mise à l'épreuve.



Inspiré d'une histoire vraie, ce premier film flamand d'une jeune cinéaste est un drame social intimiste qui met en lumière la réalité difficile d'un enfant sourd-muet et ses relations fortes avec son père. Portée par ses deux interprètes principaux, cette histoire dure est filmée avec pudeur, sans voyeurisme.

BELGIQUE 1H38

SAMEDI 16 NOVEMBRE
15.00



UPON ENTRY

Réalisé par **Juan Sebastián Vásquez**
Alejandro Rojas
Avec **Alberto Ammann Bruna Cusí Ben Temple Laura Gómez**

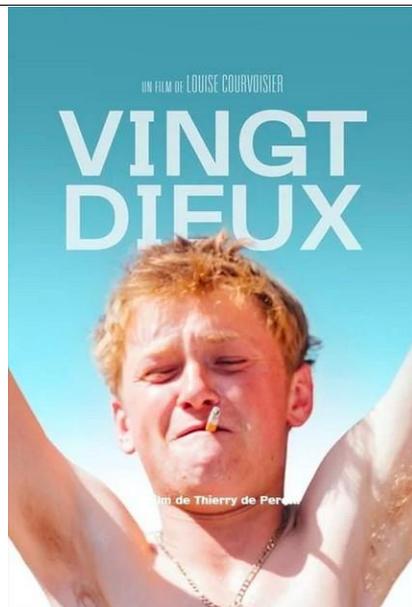
Diego, urbaniste vénézuélien, et Elena, danseuse contemporaine de Barcelone, ont obtenu leurs visas pour débiter une nouvelle vie aux États-Unis. Lorsqu'ils arrivent au contrôle douanier à New York, ils sont emmenés dans un bureau de l'immigration.



« Upon Entry parle de la peur de l'autre, du racisme, de l'abus de pouvoir, de l'inertie et de la malice d'une certaine bureaucratie, de la vulnérabilité qu'on ressent dans ce genre de cas. Cependant, loin de se repaître du caractère dramatique de l'ensemble, le film parvient à avoir un certain humour décalé à partir du reflet de cette réalité » - Júlia Olmo, Cineuropa

ESPAGNE - 1H17

SAMEDI 16 NOVEMBRE
17.00



VINGT DIEUX

Réalisé par Louise Courvoisier
Avec Clément Favreau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitri Baudry

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



"Tu sais faire du feu ? Tu sais faire du fromage ?" C'est au coeur du Jura, dans un univers de vaches laitières, de fêtes agricoles et de fabrication du comté, mais surtout dans le sillage d'une jeunesse locale confrontée à la nécessité vitale de se prendre en main dans un contexte difficile, que s'est immergée, avec énormément de justesse et une simplicité très maîtrisée, la jeune cinéaste française Louise Courvoisier qui a dévoilé son premier long métrage

FRANCE - 1H30

SAMEDI 16 NOVEMBRE
19.30 GALA DE CLOTURE

+ NOS LOISIRS 19:30



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

Réalisé par Pedro Almodovar
Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola, Juan Diego Botto, Raúl Arévalo, Victoria Luengo,

Une mère très imparfaite et une fille rancunière se sont séparées par un grand malentendu. Entre les deux, une autre femme, Ingrid, l'amie de la mère, est la dépositaire de leur douleur et de leur amertume. Martha, la mère, est reporter de guerre et Ingrid est une romancière autofictionnelle.



Ingrid (Julianne Moore), écrivaine à succès, découvre que sa vieille amie Martha (Tilda Swinton) est malade, très malade. Elle ne l'a pas vue depuis des lustres, mais leur lien d'amitié était jadis très fort (à un moment, elles ont même partagé un amant "enthousiaste", incarné par John Turturro, qui prononce un discours sur le changement climatique). Elles ne tardent pas à se rapprocher de nouveau, mais Martha, lasse de souffrir et des traitements expérimentaux qui ne vont nulle part, a un plan : elle veut mourir.

ESPAGNE 1H50

PRIX DES PLACES :
7 EUROS la séance
10 films : 60 EUROS
Programme complet : 165€

RESERVATION ET ACHAT DES PLACES

Réservation des places :

Par mail : festivaldevirton@gmail.com

Les places vous seront attribuées après paiement et vous pourrez les retirer au guichet dès votre première au CINE PATRIA lors des séances.

PRIX DU PUBLIC

Le public est invité à voter pour les films qu'ils ont vus en cotant ces films sur un formulaire spécifique.

RENSEIGNEMENTS :

www.cinepatria.be cliquer sur Festival

CADET André

Rue d'Arlon, 21 6760 VIRTON

e-mail : festivaldevirton@gmail.com

**Ciné PATRIA : rue des Fossés, 20
6760 VIRTON**