

## COUPS DE COEUR DU FESTIVAL

MARDI 18 MARS 2025 à 18H30 + VENDREDI 21 MARS à 20H30 AU

CINE PATRIA VIRTON



### PARTHÉNOPE

Réalisateur: Paolo Sorrentino

Acteurs: Celeste Dalla Porta Stefania Sandrelli Gary Oldman Silvio Orlando Luisa Ranieri Isabella Ferrari

Après Rome dans *La Grande Bellezza*, Paolo Sorrentino signe une œuvre envoûtante qui mêle réalité et imaginaire dans une Naples à la fois magique et moderne. *Parthenope* est un voyage visuel et émotionnel ; un film à la beauté hypnotique, comme son personnage principal, allégorie de la ville natale du réalisateur

Dans la mythologie grecque, la sirène Parthénope, ignorée par Ulysse, se jeta à la mer de désespoir et s'échoua sur les rives de Naples dont elle devint une figure tutélaire. La Parthénope de Sorrentino naît en 1950 dans les eaux du golfe napolitain et, subjugués par sa beauté ensorcelante, nous plongeons avec elle dans l'histoire contemporaine de la ville, ses coutumes, ses traditions, ses habitants, son atmosphère. Comme souvent, Sorrentino séduit l'œil par des plans splendides, par des images de cinéma puissantes qui fascinent, emportent, et enivrent...

**Un subtil portrait de femme où l'on retrouve des constantes du cinéma de Sorrentino, mais avec plus de retenue qu'à son habitude. Une réussite. ( À VOIR À LIRE)**



**ATTENTION SECONDE VISION VENDREDI AU LIEU DE JEUDI**

## COUPS DE COEUR DU FESTIVAL

MARDI 18 MARS 2025 à 21H00 + VENDREDI 21 MARS à 18H30 AU

CINE PATRIA VIRTON



### REINE MÈRE

Réalisateur : Manele Labidi

Acteurs : Marie Rivière, Clémentine Poidatz, Camélia Jordana, Damien Bonnard, Jean-Benoît Ugeux, Sofiane Zermani, Saadia Bentaïeb, Rim Monfort

Camelia Jordana rayonne dans cette comédie dramatique où subtilement et sans pathos la réalisatrice du délicieux *Un divan à Tunis* témoigne sans fard de la difficulté pour les populations issues de l'immigration tunisienne à trouver leur place dans la société française d'accueil.

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

Film d'aujourd'hui, récit initiatique modestement ambitieux, *Reine Mère* aborde des thématiques importantes avec délicatesse, en témoignant d'une totale bienveillance à l'égard de personnages, magnifiquement incarnés, qui cherchent à réenchanter un contexte social et intime semé d'embûches.

**Enfin, cette forme d'excentricité ressentie et contrôlée (pas irritante, donc), tout en énergie et rupture de ton, qui l'emmène souvent aux portes de la comédie musicale, distingue *Reine Mère* d'un film socio-politique classique. Elle en fait une œuvre résolument fragile, ludique et donc attachante.**