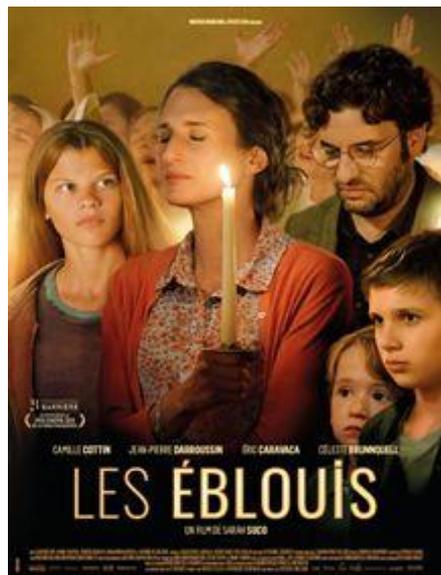


JEUDI 07 NOVEMBRE

18.30 ET 21 HEURES

GALA D'OUVERTURE



LES ÉBLOUIS

AVANT-PREMIERE

De Sarah Suco

Avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.



GALA D'OUVERTURE EN PRESENCE
DE PERSONNALITES POLITIQUES,
ARTISTIQUES, ET DU COMITE DU
FESTIVAL

FRANCE 1H39

VENDREDI 08 NOVEMBRE

15HEURES

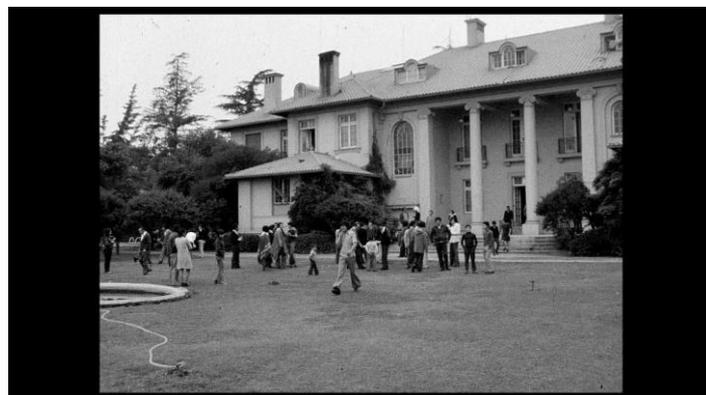


SANTIAGO ITALIA

DECOUVERTE

Réalisateur: Nanni Moretti

Synopsis : Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.



Sous le regard bienveillant de l'auteur de *Journal intime*, des artistes (Carmen Castillo, Patricio Guzmán), des entrepreneurs, des ouvriers, des avocats, des enseignants ou encore des diplomates livrent leurs souvenirs, en italien ou en espagnol. (...) Mais ce sont leurs paroles, habitées et pleines d'émotion, qui donnent le plus de vie et de chair à cette épopée militante.

ITALIE

1H25

VENDREDI 08 NOVEMBRE
17 HEURES



A WHITE WHITE DAY

AVANT-PREMIERE

De Hlynur Palmason

Avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Hilmir Snær Guðnason, Bjorn Ingi Hilmarsson

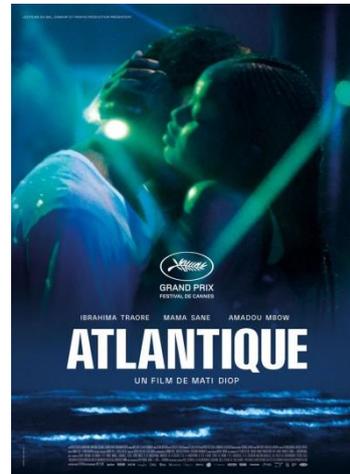
Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.



Le film est présenté à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2019.

ISLANDE – DANEMARK – SUEDE 1H50

VENDREDI 08 NOVEMBRE
19 HEURES



ATLANTIQUE

AVANT-PREMIERE

Réalisateur: Mati Diop

Acteurs: Mame Bineta Sane Amadou Mbow
Ibrahima Traore Fatou Sougou Aminata Kane

Synopsis : Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre. Quelques jours après le départ des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Ada est loin de se douter que Souleiman est revenu...



À Dakar, la révélation d'une héroïne après le départ des hommes vers l'Europe...

Quand une tragédie collective aboutit à l'émancipation d'une femme

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE CANNES 2019
FRANCE – SENEGAL – Belgique 1H44

VENDREDI 08 NOVEMBRE
21 HEURES



ADULTS IN THE ROOM

SORTIE NATIONALE

Réalisateur: **Costa-Gavras**

Acteurs: **Alexandros Bourdumis Ulrich
Tukur Daan Schuurmans Josiane Pinson
Cornelius Obonya George Lenz Aurélien
Recoing**

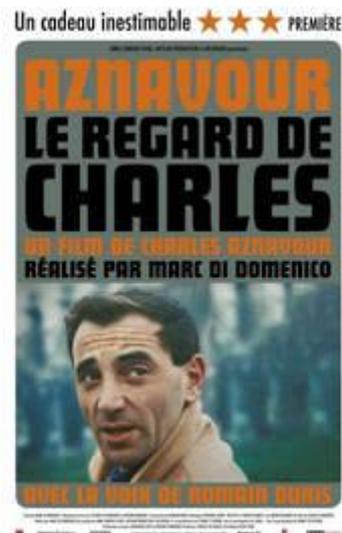
Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen.



C'est la première fois que Costa Gavras tourne un film dans son pays d'origine, la Grèce. Inspiré du livre de l'ancien ministre grec des finances Yanis Varoukakis, « Adults in the room » raconte le bras de fer financier et diplomatique qui a eu lieu entre la Grèce et les Européens en 2015. Fidèle à son cinéma engagé, Costa Gavras filme les coulisses musclées de ces négociations.

GRECE - FRANCE - 2H05

SAMEDI 09 NOVEMBRE
15HEURES



LE REGARD DE CHARLES

DECOUVERTE

Réalisateur: **Marc Di Domenico**

Acteurs: **Charles Aznavour Romain Duris**

Synopsis : En 1948, Edith Piaf offre sa première caméra à Charles Aznavour, un paillard qui ne le quittera plus. Jusqu'en 1982 Charles filmera des heures de pellicules qui formeront le corpus de son journal filmé. Aznavour filme sa vie et vit comme il filme. Partout où il va, sa caméra est là, avec lui. Elle enregistre tout. Les moments de vie, les lieux qu'il traverse, ses amis, ses amours, ses emmerdes. Quelques mois avant sa disparition il entame avec Marc di Domenico le dérushage de ses films.



Journal intime inattendu, ce documentaire donne à voir un aperçu de ce que l'icône Aznavour a capté du monde pendant des années. Une vision personnelle qui émeut autant que ses chansons. Le parfait antidote au biopic classique

FRANCE – 1H25

SAMEDI 09 NOVEMBRE
17 HEURES



AYKA

DECOUVERTE

Réalisateur: **Sergei Dvortsevov**

Acteurs: **Samal Yeslyamova Zhipargul Abdilaeva David Alavverdyan**

Synopsis : Ayka vient d'accoucher. Elle ne peut pas se permettre d'avoir un enfant. Elle n'a pas de travail, trop de dettes à rembourser, même pas une chambre à elle. Mais c'est compter sans la nature, qui reprendra ses droits.



MEILLEURE ACTRICE A CANNES

Il fallait une grande comédienne pour incarner cette survivie en marche forcée : Samal Yeslyamova a remporté, à l'unanimité, le prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Cannes. Elle est la chair de ce grand drame social et féministe,

**RUSSIE – ALLEMAGNE – POLOGNE –
1H55**

SAMEDI 09 NOVEMBRE
19 HEURES



FISHERMAN'S FRIENDS

DECOUVERTE

Réalisateur: **Chris Foggin**

Acteurs: **James Purefoy Daniel Mays Tuppence Middleton David Hayman Maggie Steed Dave Johns Noel Clarke**

Synopsis : Le film est basé sur l'histoire vraie d'une bande de pêcheurs de Cornouaille qui ont fait un carton inattendu avec leur album de chants de marins. Danny, un producteur musical londonien cynique, va fêter l'enterrement de vie de célibataire d'un copain dans le petit village de pêcheurs Port Isaac. Quand il voit les 'Fisherman's Friends' chanter sur le quai, il est bouleversé par leur performance. Danny est déterminé à les engager avec un contrat d'enregistrement, mais ces pêcheurs sont assez obstinés. C'est grâce à leurs personnalités sincères et décomplexées que Danny va finalement découvrir ce qui est vraiment important dans la vie.



GRANDE BRETAGNE – 1H50

SAMEDI 09 NOVEMBRE
21 HEURES



J'ACCUSE

AVANT-PREMIERE

De Roman Polanski
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel,
Emmanuelle Seigner

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier.

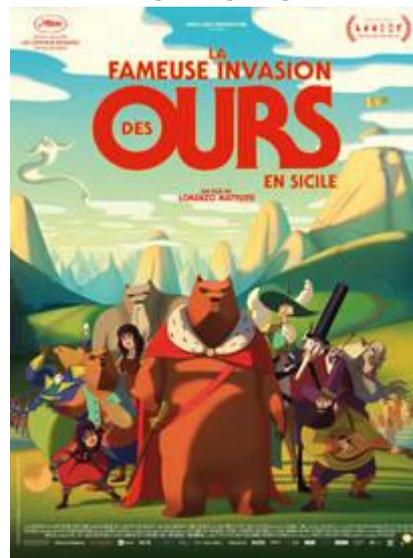
Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIXème siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. A partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.



LION D'ARGENT AU FESTIVAL DE VENISE 2019

FRANCE 2H15

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
15 HEURES



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

DECOUVERTE POUR LES ENFANTS ET LES GRANDS

De Lorenzo Mattotti
Avec Jean-Claude Carrière, Leïla Bekhti,
Thomas Bidegai

Synopsis : Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...



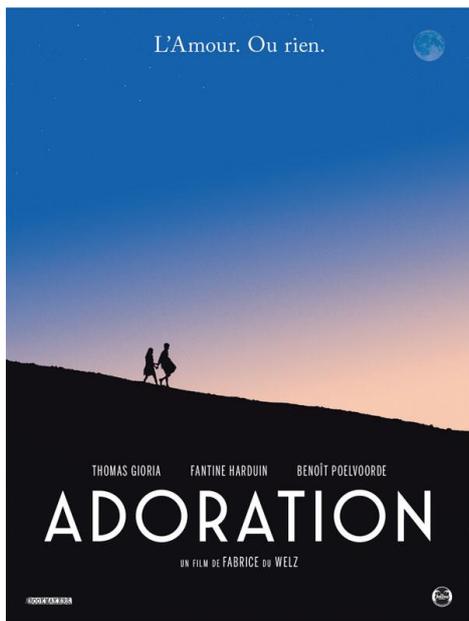
Un petit bijou d'animation, doublé d'une puissante parabole sur l'obsession du pouvoir, le tout servi par un graphisme éblouissant.

En version française

ITALIE - 1H20

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
17 HEURES

Journée du cinéma belge



ADORATION

**AVANT-PREMIERE
EN PRESENCE DE L'EQUIPE**

**De Fabrice Du Welz
Avec Thomas Gioria, Fantine Harduin,
Benoît Poelvoorde**

Paul, un jeune garçon solitaire, rencontre Gloria, la nouvelle patiente de la clinique psychiatrique où travaille sa mère. Tombé amoureux fou de cette adolescente trouble et solaire, Paul va s'enfuir avec elle, loin du monde des adultes...



Après une incursion à l'étranger avec le polar *Message from the King*, Fabrice du Welz revient dans sa Belgique natale pour *Adoration*. Le cinéaste annonce *Adoration* comme le troisième volet d'une trilogie explorant les zones d'ombre de l'âme humaine après *Calvaire* et *Alleluia*.

BELGIQUE -1H38

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
19 HEURES

Journée du cinéma belge



LOLA VERS LA MER

**AVANT-PREMIERE
EN PRESENCE DU REALISATEUR**

**Réalisateur : Laurent Micheli
Avec Mya Bollaers, Benoît Magimel**
Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient...



Dans "*Lola vers la mer*", Benoît Magimel joue un père qui doit renouer avec Lola, sa fille de 18 ans qui était encore un garçon deux ans auparavant.

BELGIQUE -1H34

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

21 HEURES

Journée du cinéma belge



THE BAREFOOT EMPEROR

AVANT-PREMIERE

De Jessica Woodworth et Peter Brosens
Avec Peter Van den Begin, Lucie Debay, Udo Kier, Geraldine Chaplin, Bruno Georis

The Barefoot Emperor raconte comment le dernier roi des Belges est devenu le premier empereur européen. Peter Van den Begin joue à nouveau le rôle de Nicolas III, roi des Belges. Dans The Barefoot Emperor, le roi est blessé à l'oreille par balle à Sarajevo et se réveille dans la résidence d'été de Tito, l'ancien président yougoslave, sur une île au large de la côte ouest de la Croatie. Il tente de s'échapper, mais est retenu et ensuite nommé premier empereur de l'Europe nationaliste Nova par une délégation spéciale. Cependant, le roi ne veut plus que sa vie soit dictée par les autres et il décide de prendre son destin en main.



Cette satire politique surréaliste est un commentaire pertinent sur l'état actuel de l'Europe, avec une bonne dose de références historiques.

Sélection au Festival de Toronto

BELGIQUE – 1H38

LUNDI 11 NOVEMBRE

15 HEURES



BRITT MARIE WAS HERE

DECOUVERTE

Réalisé par Tuva Novotny
Avec Pernilla August, Vera Vitali and Peter Haber

Britt-Marie, âgée de 63 ans, décide de quitter son mari après 40 ans de mariage. Pour commencer une nouvelle vie pour elle-même, il ne lui restera plus qu'à briser ses habitudes. Avec une bonne dose de courage, elle quitte la maison pour se retrouver dans le petit village de Borg. Bien que, dans un premier temps, rien ne semble se passer, les habitants semblent se promener avec de grands rêves. Des rêves qui donneront également un nouvel élan à la vie de Britt-Marie et la convaincront qu'il n'est jamais trop tard pour recommencer.



Un film alliant humour parfois décalé, sentiments positifs et portrait de femme forte défiant les conventions.

Une héroïne pas comme les autres, des personnages hauts en couleur aux personnalités profondes et cohérentes au sein d'un village où le football règne en maître..

SUEDE - 1H34

LUNDI 11 NOVEMBRE
17 HEURES



MARTIN EDEN
DECOUVERTE

de Pietro Marcello

Avec Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Marco Leonardi

Martin Eden, un jeune marin issu d'un milieu très modeste prend la défense d'un jeune homme qui se faisait molester. Celui-ci, d'un milieu bourgeois l'invite dans sa famille. Martin Eden fait la connaissance de la sœur de son nouvel ami et en tombe amoureux. Pour lui plaire, il se met à lire, à se cultiver et même à écrire. Il prend réellement goût à la littérature, la philosophie et l'écriture. Mais il se sent incompris et mal à l'aise dans son nouveau milieu.



Une libre adaptation du célèbre roman de Jack London, paru en 1909.

Martin Eden raconte notre histoire, celle de ceux qui ne se sont pas formés dans la famille ou à l'école, mais à travers la culture rencontrée en chemin.

ITALIE – 2H08

LUNDI 11 NOVEMBRE
19 HEURES



ET PUIS NOUS DANSEMERONS
SORTIE NATIONALE

De Levan Akin

Avec Ana Javakhishvili, Anano Makharadze, Bachi Valishvili

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique et insouciant Irakli arrive et devient à la fois son plus fort rival et son plus grand désir. Dans ce contexte conservateur, Merab se voit contraint de se libérer et de tout risquer.



Levan Akin signe un portrait de la jeunesse géorgienne, prise entre les traditions qui les enchaînent à une seule norme et une modernité qu'ils aspirent. 'And Then We Danced' est aussi fougueux et tendre qu'un premier amour. Coup de cœur du festival de Cannes. Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2019

SUEDE – GEORGIE – 1H50

LUNDI 11 NOVEMBRE
21 HEURES 15



SORRY WE MISSED YOU
SORTIE NATIONALE

De Ken Loach

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

À Newcastle, Ricky et sa famille se battent contre la précarité depuis quelques années. Pourtant, ni Ricky ni son épouse Abby n'ont cessé de travailler.

Alors qu'il est temporairement sans emploi, Ricky voit dans l'opportunité de devenir chauffeur-livreur à son compte, avec son propre camion, une formidable occasion de s'en sortir. Abby, aide-soignante à domicile, l'aide à réaliser son projet en vendant sa propre voiture. Mais Ricky doit rendre des comptes à la société de transport qui lui assigne ses courses et contrôle son travail, et finalement sa vie et celle des siens. Commence alors pour toute la famille la spirale infernale des pièges de l'uberisation...

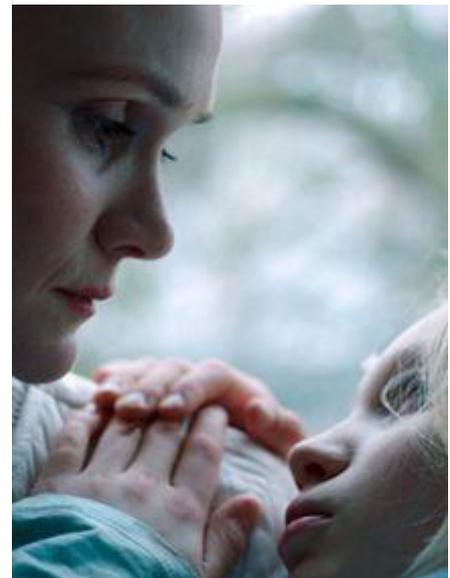


Jusqu'à ses derniers instants de cinéaste, Ken Loach n'en démordra pas et continuera d'enfoncer le clou avec opiniâtreté contre les ravages du libéralisme.

Sélection Officielle (Compétition), Festival de Cannes
Sélection Officielle, Film Fest Gent 2019

GRANDE-BRETAGNE - BELGIQUE

MARDI 12 NOVEMBRE
15 HEURES



BENNI
AVANT-PREMIERE

de Nora Fingscheidt

Avec Helena Zengel, Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide

Benni est une fille sauvage de neuf ans traumatisée pendant sa jeune enfance, ce qui cause des crises de panique et la rend violemment agressive avec elle-même et les autres. Comme sa mère célibataire, qui doit s'occuper de son frère et sa soeur, plus jeunes, est incapable de composer avec elle, les services sociaux en ont la charge et essaient de trouver un environnement favorable pour elle.



"System crusher" est une appellation non-officielle désignant les enfants pour lesquels le système actuel ne peut rien. Même si tout le monde fait de son mieux et la traite avec empathie, la réalisatrice capture ici ses personnages avec sensibilité, sans les juger ni offenser leurs dignités.

ALLEMAGNE - 2H05

MARDI 12 NOVEMBRE
17HEURES



DE PATRICK
DECOUVERTE

De Tim Mielants

Avec Bouli Lanners, Jemaine Clement, Kevin Janssens, Jan Bijvoet, Hannah Hoekstra

Patrick vit avec ses parents dans un camping naturiste. À la mort de son père, il prend la direction du site. Mais Patrick a autre chose en tête : il a perdu son marteau préféré. Les résidents du camping voudraient que Patrick reprenne sa vie en main, mais il est déterminé à retrouver son marteau. Sa recherche devient peu à peu une quête existentielle.

Patrick est une tragicomédie sur les particularités humaines, sur comment lâcher prise et être heureux tel qu'on est.



Un film flamand totalement absurde mais plein d'ambiance, qui nous entraîne l'air de rien sur le terrain de notre plus profonde humanité... Plus c'est con, plus c'est bon, dit l'adage. Mais attention: la "connerie" est ici magnifiée jusqu'à un degré qui touche au sublime, à la poésie, voire à ce qui fonde l'humain.

BELGIQUE – 1H30

MARDI 12 NOVEMBRE
19 HEURES



LA FILLE DANS LE BROUILLARD
DECOUVERTE

De Donato Carrisi

Avec Toni Servillo, Galatea Ranzi, Jean Reno

Dans le village italien d'Avechot, Anna Lou, quinze ans, a disparu sans laisser de traces. Le détective Vogel est invité à coopérer dans cette affaire. Il cherche à savoir si la disparition est une action d'une adolescente rebelle ou si quelqu'un du village serait un meurtrier.



Avec «La Fille dans le brouillard», le romancier Donato Carrisi signe son premier film, adapté, du reste, de son best-seller du même nom.

Sous ses allures de conte, "La jeune fille dans le brouillard" est un excellent thriller qui rend hommage aux films noirs des années 50. On y retrouve plein de beaux personnages comme des extrémistes religieux, des policiers locaux incompétents, un commissaire trop compétent, charismatique et prétentieux, un psy fan de pêche à la truite dorée, un avocat sans scrupule et une journaliste cynique ! Ils ont tous des têtes de coupables.(rtbf)

ITALIE – ALLEMAGNE - 2H07

MARDI 12 NOVEMBRE
21 HEURES 15



CHANSON DOUCE AVANT-PREMIERE

De Lucie Borleteau
Avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes.



D'après le roman éponyme de Leïla SLIMANI, prix GONCOURT 2016

Karin VIARD dans un rôle comme vous ne l'avez jamais vue

FRANCE – 1H40

MERCREDI 13 NOVEMBRE
15 HEURES



CLEO AVANT-PREMIERE

De Mohamed Ben Attia
Avec Imen Cherif, Mouna Mejri, Mohamed Dhrif

Synopsis : Cleo, 17 ans, survit à un accident de voiture qui coûte la vie à ses parents. Sa grand-mère tente d'offrir à Cleo et son petit frère un foyer accueillant, mais elle doit faire face à une adolescente rebelle. Lors d'une soirée en discothèque, Cleo rencontre le mystérieux Leos, âgé de 30 ans. Il prend Cleo sous son aile, mais peu à peu, Leos s'avère ne pas être la personne qu'elle pensait...



C'est le troisième rôle de la jeune Anna Franziska, qui a joué aux côtés de Matthias Schoenaerts et Deborah François dans My Queen Karo (2009), et a ensuite tourné dans Booster (2014), de Daniel Lambo.

Sélection officielle Festival de Rome 2019,
Sélection officielle Festival de Gand 2019

BELGIQUE - 1H46

MERCREDI 13 NOVEMBRE
17H



RED JOAN

DECOUVERTE

De Trevor Nunn

Avec Judi Dench, Sophie Cookson, Tom Hughes,
Stephen Campbell Moore

Une physicienne anglaise, ayant travaillé sur des sujets confidentiels, est rattrapée soixante ans plus tard par un pan sombre de sa vie : à 80 ans, la voilà accusée d'espionnage pour les Russes... Un film historique qui retrace avec brio l'esprit des années 30 et 40.



Adaptation du roman d'espionnage écrit par Jennie Rooney, Le personnage de Joan est très librement inspiré de la vie de l'espionne pour le KGB Melita Stedman Norwood, qui a fourni à la Russie des secrets atomiques qu'elle obtenait à Londres en tant que secrétaire de l'Association britannique pour la recherche sur les métaux non-ferreux.

LeUn classicisme assumé et une reconstitution impeccable. Un film qui s'inscrit dans l'air du temps (La Libre) Judi Dench signe une nouvelle interprétation mémorable, sur fond de débat entre devoir national et moral.(Telepro)

GRANDE BRETAGNE - 1H50

MERCREDI 13 NOVEMBRE
19 HEURES



MJÖLK LA GUERRE DU LAIT

DECOUVERTE

De Grímur Hákonarson

Avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Horsteinn Bachmann, Horsteinn Gunnar Bjarnas.

Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik.

Mais à la mort de ce dernier, Inga reprend seule les rênes de l'entreprise familiale. Très vite elle découvre le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux pour imposer l'indépendance de sa communauté!



Une ode au courage et à la détermination d'une femme en lutte contre une coopérative abusive. Après Woman at War, voici la croisade d'une autre Islandaise de caractère et d'âge mûr. Le réalisateur, Grímur Hákonarson, dont on n'a pas oublié les Béliers réussit autour de ce portrait, la fusion improbable entre un western et Ken Loach.

**ISLANDE - DANEMARK - FRANCE -
ALLEMAGNE - 1H30**

MERCREDI 13 NOVEMBRE

21 H



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DECOUVERTE

De Céline Sciamma

Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino

L'histoire se déroule en 1770, sur une île bretonne. Une artiste-peintre doit réaliser le portrait de mariage d'une jeune femme qui ne désire pas se marier et refuse de poser. L'artiste se fait donc passer une dame de compagnie pour observer discrètement son modèle, dont elle s'éprend.



Par la réalisatrice de 'Bande de Filles', 'Tomboy' et 'Naissance des Pieuvres'

Une œuvre résolument moderne, évoquant la création comme la condition de la femme à travers la relation incandescente entre un peintre et sa modèle dans la France du 18ème siècle. Un chef d'œuvre.- Focus Vif

Ambitieux, politique, féministe et romantique, un film qui pose la question de l'œuvre et de la création, du modèle et de l'inspiration, de la nécessité de l'art. Impressionnant!- Le Soir

FRANCE- 2H02

JEUDI 14 NOVEMBRE

15H



PLACE DES VICTOIRES

SORTIE NATIONALE

Réalisateur: Yoann Guillozouic

Acteurs: Guillaume De Tonquédec Piti Puia
Richard Bohringer Clara Ponsot Gwendolyn Gourvenec Claire Borotra Sofia Manousha

Synopsis : L'histoire d'une rencontre improbable et salvatrice entre Bruno, quadragénaire marginalisé par des déboires professionnels et familiaux, et Gagic, petit garçon de la rue, espiègle et chapardeur. Bruno va peu à peu remonter à la surface, guidé par ce petit garçon solaire, plein de malice et de poésie.



Ce petit garçon de douze ans représente l'enfance légère, insouciante, drôle et colorée, salvatrice d'un monde adulte parfois lourd, névrosé et fossoyeur. Un peu comme si Ratatouille débarquait dans Lost in translation !",

FRANCE - 1H43

JEUDI 14 NOVEMBRE
17 HEURES



LITTLE JOE

AVANT-PREMIERE

De Jessica Hausner Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor, David Wilmot, Phénix Brossard

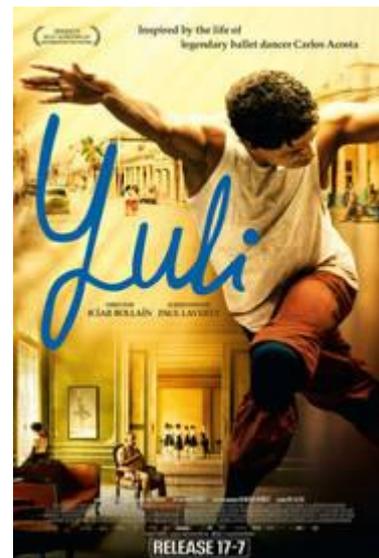
Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser " Little Joe ". Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création: peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom.



Prix d'interprétation féminine - Cannes 2019

AUTRICHE - ALLEMAGNE - GRANDE-BRETAGNE -1H40

JEUDI 14 NOVEMBRE
19 HEURES



YULI

DECOUVERTE

De Iciar Bollain Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez

L'incroyable destin de Carlos Acosta, une légende dans le monde de la danse et le premier danseur noir à avoir interprété certains des rôles les plus célèbres du ballet. L'histoire du danseur qui ne voulait pas danser. Devenu danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres. Une aventure humaine et familiale intense sur fond de climat politique et social très authentique. Et surtout, des moments de danse splendides...

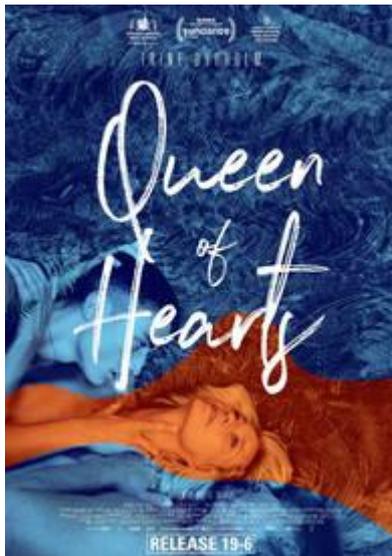


Du scénariste Paul Laverty (éternel partenaire de Ken Loach)

Chronique d'une vie menée au rythme d'un socialisme tremblotant, Yuli est tout aussi ambitieux que ses séquences de danses sont grandioses. Ode au courage, ce récit presque trop beau pour être vrai devrait ravir tant les amateurs de ballet que ceux d'histoire moderne. A ne pas rater ! (Rolling Stone mag)

ESPAGNE - 1H55

JEUDI 14 NOVEMBRE
21 HEURES



QUEEN OF HEARTS
DECOUVERTE

De May El-Toukhy
Avec Trine Dyrholm, Gustav Lindh, Magnus Krepper

Anne semble avoir sa vie en ordre. Elle est mariée avec Peter, un docteur, ils ont deux filles, elle a un bon travail et ils habitent une belle maison. Cependant, sa vie de la famille est perturbée lorsque Gustav, le fils de Peter issu d'un précédent mariage, vient vivre avec eux. Alors que Peter et Gustav se n'entendent pas vraiment bien, Anne établit rapidement un lien positif avec Gustav. Leur relation change lorsqu'elle risque tout en séduisant le jeune homme et qu'elle doit faire face à un choix aux conséquences inimaginables.



Avec Queen of Hearts, la scénariste et réalisatrice danoise May el-Toukhy signe un second long métrage courageux, qui aborde de front un sujet tabou, celui de l'attraction d'une femme mûre pour un très jeune homme. Une mère de famille bien sous tous rapports se rapproche dangereusement de son beau-fils... Un film à haute toxicité, porté par une magistrale Trine Dyrholm
DANEMARK – 2H07

VENDREDI 15 NOVEMBRE
15 HEURES



DIRTY GOD
DECOUVERTE

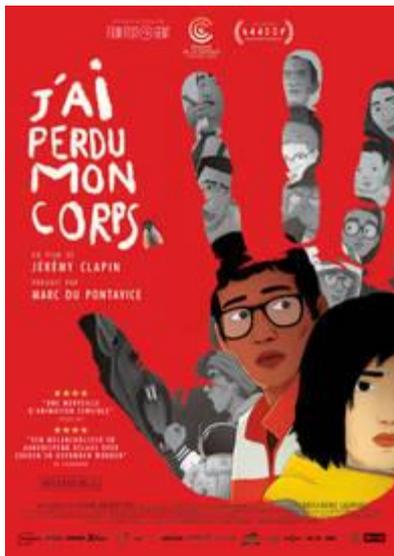
De Sacha Polak
Avec Vicky Knight, Katherine Kelly, Eliza Brady-Girard...

Le visage à moitié brûlé, et une petite fille de deux ans. C'est tout ce qu'il reste de la relation de Jade à son ex, qui l'a défigurée à l'acide. A la violence de cette relation « amoureuse », succède désormais celle du regard des autres. Face à cette nouvelle vie qu'elle n'a pas choisie, Jade doit faire un choix : se laisser couler, ou s'accepter, réapprendre à sourire, et à aimer...



DIRTY GOD est le premier film en langue anglaise de la réalisatrice Sacha Polak, mais son troisième film en tant que réalisatrice après Hemel et Zurich. Dirty God a été projeté en première mondiale au festival INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM 2019.
PAYS-BAS – GRANDE-BRETAGNE 1H44

VENDEDI 15 NOVEMBRE
17 HEURES

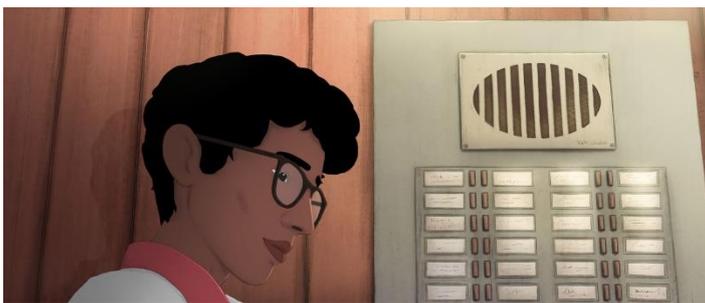


J'AI PERDU MON CORPS
SORTIE NATIONALE

De Jérémy Clapin

Avec les voix de Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick D'Assunção

À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle.



J'ai perdu mon corps est une histoire d'amour inspirée du roman Happy Hand de Guillaume Laurant, co-scenariste permanent de Jean-Pierre Jeunet

Jérémy Clapin signe un premier film stupéfiant de virtuosité et d'humanité.

Grand Prix Semaine de la Critique Cannes 2019
Cristal du long métrage et le prix du public Festival d'Annecy

FRANCE – 1H21

VENDEDI 15 NOVEMBRE
19 HEURES



BEFORE THE FROST (FOR FROSTEN)
AVANT-PREMIERE

De Michael Noer

Avec Jesper Christensen, Magnus Krepper, Ghita Nørby.

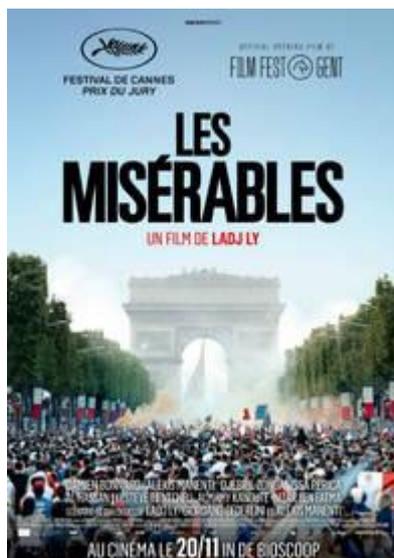
Au milieu du XIXe siècle, les conditions de vie sont rudes à la campagne et, dans la perspective d'un hiver encore plus difficile, le fermier Jens doit faire face à un choix insupportable. Si sa famille veut survivre à l'hiver, il doit passer un accord avec le riche fermier de la ferme voisine et abandonner sa morale et les valeurs les plus précieuses qu'il possède afin de leur assurer à tous une vie meilleure.



Prix Spécial du Jury et Prix du Meilleur Acteur Festival de Tokyo
Festival de Toronto

DANEMARK - SUEDE 1H44

VENDREDI 15 NOVEMBRE
21 HEURES



LES MISERABLES

AVANT-PREMIERE

De Ladj Ly

Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Jeanne Balibar, Djibril Zonga

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...



'En banlieue, ça fait vingt ans qu'on est gilets jaunes qu'on n'est pas entendu et qu'on s'en prend plein la gueule. Mon film, c'est un cri d'alerte. J'aimerais que le président le voie, si ça pouvait lui faire prendre conscience des réalités de ce pays.'

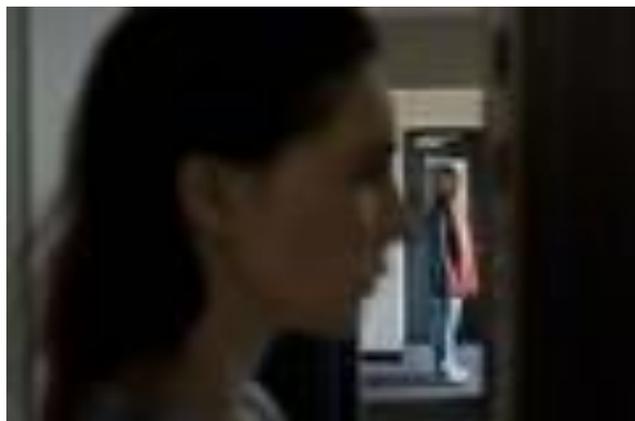
le premier long-métrage de Ladj Ly, un polar réaliste dans les cités, est un coup de poing. Derrière la modestie du projet se cache un grand film politique.

PRIX DU JURY CANNES 2019

On pense à Kassovitz ou au Spike Lee de ses débuts...LE
FILM CHOC DE CE FESTIVAL

FRANCE 1H40

SAMEDI 16 NOVEMBRE
15 HEURES



INSTINCT

AVANT-PREMIERE

De Halina Reijn

Avec Carice van Houten, Marwan Kenzari, Marie-Mae van Zuile

Nicoline, psychiatre expérimentée commence un nouveau travail dans un établissement pénitentiaire. Elle rencontre Idris, un délinquant sexuel qui a commis des crimes graves. Après cinq ans de traitement, il est sur le point d'entamer sa première période de probation non-accompagnée. Son équipe de praticiens est enthousiaste au sujet de son développement, mais la nouvelle venue Nicoline ne partage pas leur confiance. Idris fait de son mieux pour convaincre Nicoline de ses bonnes intentions, mais lentement il se transforme en l'homme manipulateur qu'elle a vu en lui depuis le début. Un jeu de pouvoir s'installe entre eux, malgré les connaissances et l'expérience de Nicoline.



Ce premier film audacieux explore les recoins du désir, sa force et ses ambiguïtés. La prestation de van Houten (*Game of Thrones*, *The Black Book*), en psychologue d'un violeur en série, est hypnotique et ensorcelle le spectateur. La réalisatrice et la comédienne vont très loin dans leur questionnement de la domination, du désir et du refus, presque simultanés, de dominer et d'être dominé.

Prix Variety et Mention Spéciale Premier Film Locarno 2019
Festival de Toronto 2019, Nomination Oscar Meilleur Film
Etranger 2019

PAYS-BAS - 1H40

SAMEDI 16 NOVEMBRE
17 HEURES



NUESTRAS MADRES

AVANT-PREMIERE

De Cesar Diaz Avec Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría, Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, Ernesto croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre



César Díaz est né au Guatemala en 1978. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de la FEMIS à Paris. Depuis plus de dix ans, il est monteur de fictions et de documentaires.

Caméra d'or, Rail d'or et Prix de la SACD Festival de Cannes, 2019

Prix de la meilleure photo, Ostend Festival, FFO 2019

Prix du meilleur film, FICS 2019 - Colombie

Prix de la critique au FIFF, 2019

**BELGIQUE - FRANCE – GUATEMALA-
1H20**

SAMEDI 16 NOVEMBRE
19 HEURES

GALA DE CLOTURE



GLORIA MUNDI

AVANT-PREMIERE

De Robert Guédiguian

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stevenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

« Je fais des films parce que je crois qu'on peut continuer, avec des films et d'autres activités bien sûr, des tas et des tas de manières d'agir, à réveiller les consciences »

« Tout ce qu'un siècle de luttes ouvrières avait réussi à faire entrer dans la conscience des hommes, en un mot la nécessité du partage, a volé en éclats en quelques années pour rétablir ce fléau mortel qu'est la volonté de chacun de posséder ce que les autres possèdent.

»(R.Guediguian)

Prix d'Interprétation Féminine pour Ariane Ascaride
Venise 2019- 1h47

RENSEIGNEMENTS GENERAUX

PRIX DES PLACES :

6 EUROS la séance

10 films : 50 EUROS

**Possibilité d'acheter toutes les
séances pour 145 EUROS**

RESERVATION ET ACHAT DES PLACES

Réservation des places par téléphone :
samedi 26/10 de 09H à 18H, dimanche
27/10 de 09H à 18H, lundi 28/10 mardi
29/10 et mercredi 30/10 de 14H à 18H.

063/582028 - 063/360023 -063/571211

Les places vous seront attribuées après
paiement et vous pourrez les retirer au
guichet dès le mercredi 06 novembre à
partir de 15H00

PRIX DU PUBLIC

Le public est invité à voter pour les films
qu'ils ont vus en cotant ces films sur un
formulaire spécifique.

RENSEIGNEMENTS :

www.cinepatria.be cliquer sur Festival

CADET André, Président

Rue d'Arlon, 21 6760 VIRTON

Tél. 063/582028- 0477/550089

e-mail : andre.cadet@scarlet.be

Ciné PATRIA : rue des Fossés, 20

6760 VIRTON Tél 063/578104

NUIT DE L'HORREUR

Vendredi 08 novembre à partir de 23H00

Samedi 09 novembre à partir de 23H00

3 FILMS

pour le prix de 17 EUROS

Au ciné NOS LOISIRS à SAINT-MARD

petit déjeuner compris

**Vente des places au guichet du CINE
PATRIA à VIRTON à partir du mercredi**